

FESTIVAL LUMIÈRE

9/17 OCTOBRE 2021

Un festival de cinéma pour tous !



Jane Campion, *Prix Lumière 2021*



À la mémoire de Bertrand Tavernier,
président de l'Institut Lumière.
(1941-2021)



© Institut Lumière / Photo : Sandrine Thésillat - Jean-Luc Mége

Programmation

Les rétrospectives

Jane Campion : Prix Lumière 2021

Réalisatrice néo-zélandaise au style reconnaissable, Jane Campion fut la première femme à remporter la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1993 pour son chef-d'œuvre *La Leçon de piano*. Elle sera aussi la première réalisatrice nommée Présidente du jury à Cannes en 2014. Pionnière du cinéma moderne, elle bouscule la planète cinéma dans les années 1990 au sein d'une génération de nouveaux auteurs émergents comme les Coen, Tarantino ou Soderbergh. Cinéaste rare et engagée en faveur des femmes, elle explore les sphères du désir et des relations humaines en livrant une galerie de portraits parmi les plus beaux de l'histoire du cinéma, femmes de tête incarnées par Holly Hunter, Nicole Kidman, Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh, Elisabeth Moss ou encore la débutante Anna Paquin qui reçoit l'Oscar à 11 ans pour son rôle dans *La Leçon de piano*. En 35 ans, elle tourne neuf longs métrages au style unique et à l'esthétique hors du commun, à la fois personnels et universels. Chacun de ses films est un véritable événement (son nouveau film, tout juste récompensé à Venise, sera également présenté, en avant-première) et c'est donc avec une immense fierté que le festival et l'ensemble des festivaliers célébreront l'œuvre de Jane Campion.

FILMS PRÉSENTÉS : *Two Friends* (1986) – *Sweetie* (1989) – *Un ange à ma table* (1990) – *La Leçon de piano* (1993) – *Portrait de femme* (1996) – *Holy Smoke* (1999) – *In the Cut* (2003) – *Bright Star* (2009) – *AP : The Power of the Dog* (2021) – Et deux courts métrages : *Peel, exercice de discipline* (1983) – *Le Journal de l'eau* (2006)

MASTER CLASS : Ve 15/10 à 15h

Histoire permanente des femmes cinéastes : Kinuyo Tanaka

Devant la caméra d'Ozu, Naruse (qui la révèle à l'étranger avec *La Mère*, sorti en France en 1954) ou Mizoguchi (avec lequel elle a tourné 16 films dont *Les Contes de la lune vague après la pluie*), Kinuyo Tanaka était l'une des actrices les plus célèbres et les plus puissantes du cinéma japonais. En 1953, elle décide de passer à la réalisation dans une industrie qui ne compte aucune femme cinéaste. Elle rencontre alors une violente levée de boucliers de la part de ses mentors (en particulier Mizoguchi). Elle y parvient finalement avec l'aide du jeune studio ShinToho, de son fidèle ami Yasujiro Ozu et du cinéaste militant gay Keisuke Kinoshita qui la soutient et lui écrit son premier scénario, *Lettre d'amour*, succès critique, en Compétition au Festival de Cannes. Entre 1953 et 1962, Kinuyo Tanaka tourne six films, résolument libres, parfois provocants, et place les femmes en figures de proue de son cinéma, qu'elles soient maîtresses, prostituées, poétesses, héroïnes ou victimes des tourments de l'Histoire. Six films d'une grande rareté à découvrir grâce à Carlotta Films, restaurés par les différents studios avec lesquels elle a travaillé, Nikkatsu, Toho, Shochiku et Kadokawa. Pour compléter le programme, des œuvres désormais restaurées de deux réalisatrices honorées à Lumière lors de précédentes éditions : Ida Lupino et Jacqueline Audry.

FILMS PRÉSENTÉS : *Lettre d'amour* de Kinuyo Tanaka (1953) – *La Lune s'est levée* de Kinuyo Tanaka (1955) – *Maternité éternelle* de Kinuyo Tanaka (1955) – *La Princesse errante* de Kinuyo Tanaka (1960) – *La Nuit des femmes* de Kinuyo Tanaka (1961) – *Mademoiselle Ogin* de Kinuyo Tanaka (1962) – *Hard, Fast and Beautiful!* d'Ida Lupino (1951) – *Le Lis de mer* de Jacqueline Audry (1970)

L'Amérique de Sydney Pollack

C'est le réalisateur de *L'Americana* et du grand romanesque hollywoodien, héritier à la fois du lyrisme de l'âge d'or et de la rupture qu'impose, au tournant des années 1970, le Nouvel Hollywood. Les plus grands acteurs, de Jane Fonda (Prix Lumière 2018) à Meryl Streep, Tom Cruise ou son ami Robert Redford qu'il a dirigé sept fois, sont passés devant sa caméra. Profondément politiques et ancrés dans le réel – à l'image de ses contemporains Mike Nichols, Robert Altman, Sidney Lumet ou Jerry Schatzberg – les films de Sydney Pollack reflètent les obsessions américaines de la seconde partie du XX^e siècle : la société du spectacle, l'immersion du politique dans toutes les strates de la vie quotidienne et le romantisme à l'épreuve de la modernité. Loin du manichéisme, il déclarait : « Je n'aime pas orienter la pensée du spectateur et mes personnages sont pleins d'incertitudes. » Voyage dans la carrière d'un des derniers géants du cinéma américain, auteur d'une œuvre inclassable, qui a touché tous les genres, et fut jalonnée de chefs-d'œuvre, de récompenses et d'Oscars. Et pour l'occasion, des restaurations inédites de Warner, Paramount et Wild Side.

FILMS PRÉSENTÉS : *Trente minutes de sursis* (1965) – *Propriété interdite* (1966) – *Les Chasseurs de scalps* (1968) – *Un château en enfer* (1969) – *On achève bien les chevaux* (1969) – *Jeremiah Johnson* (1972) – *Nos plus belles années* (1973) – *Yakuza* (1974) – *Les Trois jours du Condor* (1975) – *Bobby Deerfield* (1977) – *Le Cavalier électrique* (1979) – *Absence de malice* (1981) – *Tootsie* (1982) – *Out of Africa* (1985) – *Esquisses de Frank Gehry* (2006)

Gilles Grangier – du cinéma populaire

Auteur de quelques-uns des grands succès qui font le bonheur des Français au gré de leurs rediffusions, Gilles Grangier n'est pas un simple faiseur de films. Grand observateur du quotidien, des mœurs de son époque, des petits métiers, il traite ses sujets avec aisance, passant du drame à la comédie, et pose avec talent les décors populaires de la France des années 1950 (il tourne fréquemment en extérieur, en banlieue, dans les bistrotts, dans les rues de Paris). En équipe avec Michel Audiard, René Wheeler, Albert Simonin ou Albert Valentin, il construit une œuvre riche, variée, dans laquelle on croise Noël Roquevert, Lino Ventura, Paul Frankeur, Jeanne Moreau, Danielle Darrieux, Paul Meurisse, Bernard Blier. Et bien sûr Jean Gabin, à qui il offre quelques-uns de ses plus beaux rôles, au cours d'une collaboration riche de douze films, dont *Gas-oil* ou *Le Cave se rebiffe*. Parcours à travers son œuvre, avec une sélection de titres qui en montrent l'importance, en copies restaurées avec le soutien de Pathé, TF1Studio, StudioCanal, Gaumont et SND.

Rédition de *Gilles Grangier - Passé la Loire, c'est l'aventure*, entretiens avec François Guérif (Institut Lumière/Actes Sud).

Parution de *Michel Audiard - Albert Simonin*, scénarios présentés et édités par Franck Lhomeau (Institut Lumière/Actes Sud).

FILMS PRÉSENTÉS : *Histoire de chanter* (1947) – *La Vierge du Rhin* (1953) – *Gas-oil* (1955) – *Le Sang à la tête* (1956) – *Meurtre à Montmartre* (1957) – *Le Désordre et la nuit* (1958) – *Échec au porteur* (1958) – *125 rue Montmartre* (1959) – *Le Cave se rebiffe* (1961) – *Maigret voit rouge* (1963) – *Les Grands seigneurs, les bons vivants* (1965) – *Train d'enfer* (1965) – *Un cave* (1972)

Les invités du festival

Des hommages en leur présence, des présentations de leurs films, des rencontres avec le public, des avant-premières : de nombreux réalisatrices et réalisateurs, actrices et acteurs seront présents à Lyon, pour 9 jours de célébration du cinéma d'hier et d'aujourd'hui.

Bulle Ogier

Révélee en incarnation de l'insolence et de la liberté dans *La Salamandre* d'Alain Tanner (1971), Bulle Ogier a tourné avec les plus grands : Rivette, Buñuel, Fassbinder, Chabrol, Barbet Schroeder, qui est son compagnon. Égérie d'un cinéma d'auteur ambitieux et innovant, elle excelle aussi dans la comédie et illumine les scènes de théâtre. Elle s'est livrée à Anne Diatkine en 2019 dans *J'ai oublié*, lauréat du Prix Médicis essai.

FILMS PRÉSENTÉS : *La Salamandre* d'Alain Tanner (1971) – *Céline et Julie vont en bateau* de Jacques Rivette (1974) – *Maîtresse* de Barbet Schroeder (1976)

MASTER CLASS : Je 14/10 à 15h15

Paolo Sorrentino

Qu'il filme les arcanes du pouvoir (*Il divo*, sur Giulio Andreotti) ou ce qui reste de la dolce vita romaine (*La grande bellezza*), Paolo Sorrentino le fait toujours à sa manière, baroque, tourbillonnante, spectaculaire. Il est l'un des cinéastes italiens les plus importants du moment et offre en avant-première son dernier film, primé à Venise, résolument autobiographique sur sa jeunesse napolitaine, *La Main de Dieu*.

FILMS PRÉSENTÉS : *Les Conséquences de l'amour* (2004) – *Il divo* (2008) – *This Must Be the Place* (2011) – *La grande bellezza* (2013) – **AP** : *La Main de Dieu* (2021)

MASTER CLASS : Di 10/10 à 15h15

Philippe Sarde, compositeur

Claude Sautet, André Téchiné, Bertrand Blier, Jacques Doillon ou bien sûr Bertrand Tavernier, avec qui il a collaboré de nombreuses fois, le compositeur Philippe Sarde a accompagné cinq décennies de cinéma français, et livré quelques-unes des partitions les plus fortes, émouvantes ou emblématiques de la seconde moitié du XX^e siècle.

FILMS PRÉSENTÉS : *Les Choses de la vie* de Claude Sautet (1970) – *L'Horloger de Saint-Paul* de Bertrand Tavernier (1973)

MASTER CLASS : Ma 12/10 à 11h

Nan Goldin et Bette Gordon

Nan Goldin est une rock star de la photographie, autant par le culte que génère son travail que par les sujets qu'elle aborde. Comme sur *Variety*, film de Bette Gordon sur les coulisses d'un cinéma porno, dont elle a documenté le tournage. Les deux artistes seront à Lumière pour présenter l'exposition inédite de ces photos.

FILM PRÉSENTÉ : *Variety* de Bette Gordon (1983)

VERNISSAGE EXPOSITION : « *Variety* » ma 12/10, Galerie Cinéma 2

Edgar Morin

Sociologue, philosophe, Edgar Morin est l'un des premiers chercheurs en sciences humaines à étudier le cinéma, notamment dans *Les Stars* (1957), avant de participer aux côtés de Jean Rouch à l'expérience singulière de cinéma-vérité qu'est *Chronique d'un été* (1961). Centenaire depuis l'été, il observe avec acuité et sagesse le monde et ses représentations.

FILM PRÉSENTÉ : *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin (1961)

MASTER CLASS : Me 13/10 à 15h

Édouard Baer

Dandy joyeux et mélancolique à la fois, Édouard Baer est l'homme qui dynamite les mots en fantaisie communicative ! Auteur, acteur (nommé aux César pour *Mademoiselle de Jonquières*), désormais cinéaste à part entière, il signe des films qui ne ressemblent qu'à lui, d'une élégance et d'une liberté folles. Il présentera au festival Lumière, en avant-première, *Adieu Paris!*, sa quatrième réalisation.

FILMS PRÉSENTÉS : *Ouvert la nuit* d'Édouard Baer (2017) – *Mademoiselle de Jonquières* d'Emmanuel Mouret (2018) – **AP** : *Adieu Paris!* d'Édouard Baer (2021)

CONVERSATION : Lu 11/10 à 15h15

Maggie Gyllenhaal

L'actrice américaine, qui débuta avec *Donnie Darko* (Richard Kelly, 2001), qui a tourné avec Oliver Stone (*World Trade Center*, 2006) et Christopher Nolan (*The Dark Knight*, 2008), viendra présenter son premier film en tant que réalisatrice : *The Lost Daughter*, primé à Venise.

Juan Antonio Bayona

Invité de la Nuit Jurassic à la Halle Tony Garnier, il rencontrera le public pour évoquer l'incroyable aventure de *Jurassic World* et l'expérience d'Hollywood.

SÉANCE PRÉSENTÉE : Nuit Jurassic le samedi 16/10 à 21h à la Halle Tony Garnier

MASTER CLASS : Sa 16/10 à 11h

Marco Bellocchio

Le cinéaste italien revient à Lyon, auréolé de sa Palme d'Or d'honneur reçue au dernier Festival de Cannes, et présentera la restauration du *Saut dans le vide* et son nouveau film, magnifique documentaire sur son frère disparu : *Marx peut attendre*.

FILMS PRÉSENTÉS : *Le Saut dans le vide* (1980) – AP : *Marx peut attendre* (2021)

Rebecca Hall

Actrice chez Christopher Nolan, Woody Allen ou Ron Howard, grande comédienne de théâtre maintes fois récompensée, Rebecca Hall présentera son premier long métrage en tant que réalisatrice, *Clair-obscur* adapté du roman de Nella Larsen.

Hommage à Bertrand Tavernier

Il était le président de l'Institut Lumière depuis sa création en 1982 et une figure tutélaire du festival. C'était aussi l'un des cinéastes français les plus importants de la seconde moitié du XX^e siècle, auteur de films ambitieux et personnels, avec un sens du récit inouï. C'était enfin l'un des plus grands cinéphilas au monde, auteur de bibles sur le cinéma américain ou d'une gargantuesque série documentaire, véritable déclaration d'amour au cinéma français. L'équipe de l'Institut Lumière rendra hommage à Bertrand Tavernier, disparu le 25 mars dernier, en présence de ses actrices et acteurs, de ses compagnons de route, et bien sûr, du public du festival.

Le dimanche 10 et le lundi 11, des projections de certains de ses films seront présentées par leurs interprètes.

Sortie de deux coffrets DVD/Blu-ray de 18 films de Bertrand Tavernier par Studiocanal.

SOIRÉE HOMMAGE : Di 10/10

Autres avant-premières, en présence des équipes

- Catherine Corsini présentera : *La Fracture* de Catherine Corsini
- Joachim Trier présentera : *Julie (en 12 chapitres)* de Joachim Trier
- Gessica Génés, Néhémie Bastien, Fabiola Rémy et Djanaina François présenteront : *Freda* de Gessica Génés
- Yvan Attal présentera : *Les Choses humaines* d'Yvan Attal
- Gaspar Noé, Dario Argento et Françoise Lebrun présenteront : *Vortex* de Gaspar Noé
- Christian Carion présentera : *My Son* de Christian Carion

Pour les avant-premières (notées AP), remerciements aux distributeurs (Warner, Kavac films, Nour Film, Wild Bunch, Gaumont, Le Pacte, Memento Films, Metropolitan Filmexport) et aux plateformes (Netflix, AppleTV)

Musique

Et toujours de la musique, avec à nouveau le concert de chansons du cinéma français par Jeanne Cherhal produit par le festival l'an dernier, et l'avant-première du documentaire de Todd Haynes sur les Velvet Underground.

FILM PRÉSENTÉ : AP : *The Velvet Underground* de Todd Haynes (2021)

CONCERT : « Cinéma » de Jeanne Cherhal Lu 11/10 à 19h45

FILMS PRÉSENTÉS : *L'Horloger de Saint-Paul* (1973) – *Autour de minuit* (1986) – *L.627* (1992) – *L'Appât* (1995) – *Capitaine Conan* (1996) – *La Princesse de Montpensier* (2010) – *Quai d'Orsay* (2013)



Kinuyo Tanaka sur le tournage de *La Lune s'est levée* (1955) © Nikkatsu

Célébrations

1971 : Naissance de la Blaxploitation

Sweet Sweetback, le brûlot indépendant, Shaft, le polar de studio. Ces deux films, immenses succès réalisés par des Afro-Américains, et chacun dans son genre, vont rebattre les cartes de la visibilité des corps noirs dans le cinéma américain et lancer malgré eux un nouveau genre, bientôt exploité et récupéré dans une logique exclusivement commerciale. C'était il y a 50 ans.

Clint Eastwood : 50 ans de carrière de cinéaste

Le premier récipiendaire du Prix Lumière en 2009, l'acteur-réalisateur Clint Eastwood, fête ses 50 ans de carrière derrière la caméra. Légende du cinéma révélée par Sergio Leone et Don Siegel (auxquels il dédie son film *Impitoyable*), réalisateur multi-récompensé, il a marqué à jamais de son électrique présence la première édition du festival Lumière. Warner, son studio historique, propose aux festivaliers son nouveau film en avant-première ainsi qu'un documentaire inédit en 9 épisodes.

Van Gogh de Pialat : 30 ans

Travail exceptionnel sur la lumière et les couleurs, Jacques Dutronc qui trouve ici son plus beau rôle, et en écho ces quelques mots du peintre, clé de voûte de l'œuvre de Pialat : « La tristesse durera toujours ». Célébration du film, qui fête ses trente ans, grâce à Capricci et Gaumont.

Hommage à Fernando Solanas

Certainement l'incarnation la plus forte du cinéma militant argentin, Fernando Solanas, auteur du *Sud* était un cinéaste engagé et fut à la fin de sa vie ambassadeur d'Argentine à l'Unesco. Hommage à cet ami proche de l'Institut Lumière qui nous a quitté l'an dernier.

Ressorties événement

Trilogie Infernal Affairs

Immense succès à Hong Kong et à l'international, objet d'un remake par Martin Scorsese, la trilogie policière d'Andrew Lau et Alan Mak raconte sur plus de dix ans le parcours parallèle de deux infiltrés. À redécouvrir sans plus attendre grâce à La Rabbia.

J-Horror, les 3 visages de la peur

Une femme désarticulée qui sort d'une télévision, une mystérieuse fillette en ciré jaune, une femme fatale qui découpe ses amants : au tournant du millénaire, la peur avait de longs cheveux noirs et était japonaise. Trois films cultes pour une nuit du J-Horror, le cinéma d'horreur japonais, présentés par La Rabbia.

Les aventures d'Antoine Doinel

Quatre longs et un moyen métrage parmi les plus beaux films de François Truffaut, retraçant l'histoire d'Antoine Doinel de l'enfance à l'âge d'homme. En collaboration avec MK2 et Carlotta Films.

FILMS PRÉSENTÉS : *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* de Melvin Van Peebles (1971) – *Shaft* – *Les Nuits rouges de Harlem* de Gordon Parks (1971)

FILMS PRÉSENTÉS : *Impitoyable* de Clint Eastwood (1992) – **AP :** *Cry Macho* de Clint Eastwood (2021) – Documentaire : *Clint Eastwood : L'Héritage cinématographique* de Gary Leva (2021)

FILM PRÉSENTÉ : *Van Gogh* de Maurice Pialat (1991)

FILM PRÉSENTÉ : *Le Sud* de Fernando Solanas (1988)

FILMS PRÉSENTÉS : *Infernal Affairs* (2002) – *Infernal Affairs II* (2003) – *Infernal Affairs III* (2003)

FILMS DE LA NUIT J-HORROR : *Ring* de Hideo Nakata (1998) – *Audition* de Takashi Miike (1999) – *Dark Water* de Hideo Nakata (2002)

FILMS PRÉSENTÉS : *Les Quatre cents coups* (1959) – *Antoine et Colette* (1962) – *Baisers volés* (1968) – *Domicile conjugal* (1970) – *L'Amour en fuite* (1979)

Sections

Grands classiques du noir et blanc

Au Louvre *La Joconde* et au festival Lumière Marcel Carné, Federico Fellini, Akira Kurosawa ou Billy Wilder. Parce que vous avez peut-être déjà vu ces films, mais jamais dans ces conditions (en séances présentées, sur grand écran, dans leur dernière restauration), le festival Lumière propose chaque année une sélection de monuments de l'histoire du cinéma. Pour s'ébahir, s'émouvoir et transmettre encore et encore.

FILMS PRÉSENTÉS : *Un chien andalou* de Luis Buñuel (1929) – *La Belle équipe* de Julien Duvivier (1936) – *Le Jour se lève* de Marcel Carné (1939) – *To Be or Not to Be* d'Ernst Lubitsch (1942) – *Le Sang des bêtes* de Georges Franju (1949) – *Sunset Boulevard/Boulevard du Crépuscule* de Billy Wilder (1950) – *Él - Tourments* de Luis Buñuel (1953) – *Le Château de l'Araignée* d'Akira Kurosawa (1957) – *Gare centrale* de Youssef Chahine (1958) – *La Soif du mal* d'Orson Welles (1958) – *Huit et demi* de Federico Fellini (1963)

Sublimes moments du muet

Pour rendre hommage à la beauté et à la grandeur du cinéma muet, le festival Lumière propose des films de ces premières décennies du cinéma, qui ont façonné un art et inventé un langage. Des films présentés en ciné-concerts à l'Auditorium (avec l'Orchestre national de Lyon ou accompagné à l'orgue), avec des improvisations au piano dans la salle de l'Institut Lumière ou avec des compositions musicales inédites. Cette année, venez découvrir entre autres l'exceptionnel ciné-concert de *Casanova* d'Alexandre Volkoff, la série en 12 épisodes de *Judex* réalisée en 1917 par Louis Feuillade et l'événement Max Linder : *Le Roi du cirque* restauré.

FILMS PRÉSENTÉS : *La Grève* de Sergueï M. Eisenstein (1925) – *Casanova* d'Alexandre Volkoff (1927) – *Le Roi du cirque* de Max Linder et Édouard-Émile Violet (1924) – *Les Trois Mousquetaires* de Fred Niblo (1921) – *La Divine croisière* de Julien Duvivier (1929) – *Villa Falconieri* de Richard Oswald et Giulio Antamoro (1928) – Les 12 épisodes de la série *Judex* de Louis Feuillade (1917)

Grandes projections

Des fresques, des films d'action et d'aventure, des épopées, du Cinémascope : le rendez-vous traditionnel pour les amateurs de grands films sur grand écran. Bollywood, *Out of Africa*, Kurosawa, les

paysages américains, le grand cinéma populaire : des films mythiques à voir ou revoir absolument au cinéma!

FILMS PRÉSENTÉS : *Saladin* de Youssef Chahine (1963) – *On l'appelle Trinita* d'Enzo Barboni (1970) – *Jeremiah Johnson* de Sydney Pollack (1972) – *La Balance* de Bob Swaim (1982) – *Out of Africa* de Sydney Pollack (1985) – *Outrages* de Brian De Palma (1989) – *Impitoyable* de Clint Eastwood (1992) – *Devdas* de Sanjay Leela Bhansali (2002)

Documentaires sur le cinéma

Pour se plonger dans l'histoire du cinéma, une sélection de documentaires inédits, projetés avant leur diffusion. Des histoires passionnantes, des biographies, des images d'archives, des grands entretiens... Indispensable pour prolonger sa découverte de l'histoire du cinéma.

FILMS PRÉSENTÉS : voir la liste des films p. 25

Nuit Jurassic à la Halle Tony Garnier

Le temps d'une nuit, venez voir ou revoir sur l'écran géant de la Halle 4 des 5 films cultes de la saga des studios Amblin créée par Steven Spielberg, grâce à la collaboration précieuse d'Universal. Nuit présentée par Juan Antonio Bayona.

FILMS PRÉSENTÉS : *Jurassic Park* de Steven Spielberg (1993) – *Le Monde perdu : Jurassic Park* de Steven Spielberg (1997) – *Jurassic World* de Colin Trevorrow (2015) – *Jurassic World : Fallen Kingdom* de Juan Antonio Bayona (2018)

Séance famille à la Halle : Shrek

20 ans déjà que les studios Dreamworks sortaient *Shrek*, qui allait remporter un succès colossal, avec une sélection à Cannes et le premier Oscar du meilleur film d'animation. Venez fêter cet anniversaire en famille avec l'ogre le plus dégueu, l'âne le plus soulant (avec la voix française de Med Hondo, doubleur d'Eddy Murphy) et la délicieuse princesse Fiona. Tous à la Halle Tony Garnier ! Présenté en VF.

FILM PRÉSENTÉ : *Shrek* de Andrew Adamson et Vicky Jensen (2001)

Lumière Classics

Tout au long de l'année, partout dans le monde, des archives, des producteurs, des ayants-droits, des distributeurs, des studios ou des cinémathèques œuvrent à la préservation de leur catalogue, et restaurent des films qui font l'histoire du cinéma.

Le festival Lumière en propose une sélection à la fois à travers une section spécifique et via un label destiné à soutenir les films sélectionnés. Cet écrin particulier met en valeur ces restaurations inédites, et la section Trésors et curiosités nous rappelle l'importance de se plonger dans des territoires cinématographiques souvent peu connus et pourtant indispensables.

Lumière Classics accompagne ainsi le travail conséquent et actif effectué dans le monde entier pour faire vivre le cinéma classique.

L'occasion de fêter cette année le centenaire du cinéaste espagnol Juan Antonio Bardem et celui du cinéaste hongrois Miklós Jancsó. Ou d'accueillir l'immense photographe Nan Goldin, qui exposera ses photos de plateau du film *Variety* de Bette Gordon. Et de célébrer le cinéma suisse (avec le film d'Alain Tanner), la Suisse étant le pays mis à l'honneur au Marché International du Film Classique.

Lumière Classics

LES FILMS FRANÇAIS

Jofroi de Marcel Pagnol (1933)
Les Bas-fonds de Jean Renoir (1936)
La Loi du Nord de Jacques Feyder (1942)
Fille du diable d'Henri Decoin (1946)
Martin Roumagnac de Georges Lacombe (1946)
Au-delà des grilles de René Clément (1949)
La Mort de Belle d'Édouard Molinaro (1961)
Solo de Jean-Pierre Mocky (1970)
L'Annonce faite à Marie d'Alain Cuny (1991)

LES FILMS INTERNATIONAUX

Cette sacrée vérité de Leo McCarey (1937)
Je sais où je vais de Michael Powell et Emeric Pressburger (1945)
Río Escondido, ville d'enfer d'Emilio Fernández (1948)
Deux sous d'espoir de Renato Castellani (1952)
Ce couple heureux de Luis García Berlanga et Juan Antonio Bardem (1953)
Walk on the Wild Side d'Edward Dmytryk (1962)
Le Grand Silence de Sergio Corbucci (1968)
Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000 d'Alain Tanner (1976)
Le Saut dans le vide de Marco Bellocchio (1980)
Passion d'amour d'Ettore Scola (1981)
Millennium Mambo de Hou Hsiao-hsien (2001)

Trésors et curiosités

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

La Fête et les invités de Jan Němec (1966)

HONGRIE

Ah! Ça ira de Miklós Jancsó (1969)

ALLEMAGNE

Ariane, jeune fille russe de Paul Czinner (1931)

CHINE

Pour une vie plus belle de Fangqian Chen et Tian Xie (1962)

CÔTE D'IVOIRE

Visages de femmes de Désiré Écaré (1985)

POLOGNE

La Passagère d'Andrzej Munk et Witold Lesiewicz (1963)

ÉTATS-UNIS

Variety de Bette Gordon (1983)

SERBIE

Une affaire de cœur : La Tragédie d'une employée des P.T.T. de Dušan Makavejev (1967)

SUISSE/ITALIE

Sicilia! de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub (1999) suivi de *Où gît votre sourire enfoui ?* de Pedro Costa (2003)

Les grandes séances

Soirée d'ouverture

Samedi 9 octobre à 18h à la Halle Tony Garnier

La soirée d'ouverture du festival Lumière, ce sont les Lyonnais, les artistes, les professionnels, les cinéphiles qui lancent une semaine de célébration du cinéma. Plus que jamais célébrons ensemble le cinéma sur grand écran.

Séance famille

Dimanche 10 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier

Le monstre vert Shrek fêtera ses 20 ans sur le grand écran de la Halle, pour le plaisir des petits et des grands! Film présenté dans sa version française.

Shrek d'Andrew Adamson et Vicky Jensen (2001, 1h29)

Hommage à Bertrand Tavernier

Dimanche 10 octobre (lieu et horaire annoncés prochainement)

Amis, collaborateurs, acteurs, fidèles du festival, cinéphiles, Lyonnais, équipe de l'Institut Lumière dont il était le président : ensemble, nous célébrerons la mémoire de Bertrand Tavernier. Une soirée animée par Thierry Frémaux et avec la participation de nombreux artistes.

Ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon

Mercredi 13 octobre à 20h

Le *Casanova* d'Alexandre Volkoff, grand film d'aventure adapté de la vie du célèbre séducteur interprété par Ivan Mosjoukine, restauré par La Cinémathèque française : une œuvre grandiose accompagnée par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Günter Buchwald.

Casanova d'Alexandre Volkoff (1927, 2h39)

Dimanche 17 octobre à 11h

Le monumental orgue Cavallé-Coll de l'Auditorium (82 jeux et 6 500 tuyaux) pour sublimer le premier film de Eisenstein, un coup de génie intemporel dans le patrimoine cinématographique soviétique, sur une improvisation de Samuel Liégeon.

La Grève de Sergueï M. Eisenstein (1925, 1h34)

Master class du Prix Lumière

Vendredi 15 octobre à 15h au Théâtre des Célestins

Rencontre exceptionnelle avec Jane Campion, Prix Lumière 2021, dans les décors du sublime théâtre à l'italienne des Célestins.

Remise du Prix Lumière

Vendredi 15 octobre en soirée au Centre de Congrès

Remise du Prix Lumière à Jane Campion lors d'une cérémonie en présence de nombreux invités, suivie de la projection de l'un de ses films. Programme à venir.

Nuit Jurassic

Samedi 16 octobre à 21h à la Halle Tony Garnier

Chaque année, 5 000 spectateurs venus de la France entière se retrouvent à Lyon et participent à la grande nuit du festival Lumière à la Halle Tony Garnier. Cette année, sensations fortes garanties avec la nuit Jurassic, présentée par Juan Antonio Bayona, et rendu possible grâce à la collaboration de Universal. Bar, restauration, dortoir derrière l'écran et petit-déjeuner offert!

Séance de clôture

Dimanche 17 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier

Dernière grande séance du festival 2021, dernier grand moment de partage et d'émotions collectives à vivre tous ensemble avec les invités du festival et Jane Campion.

La Leçon de piano de Jane Campion (1993, 2h01)

Master class d'artistes

Tous les jours à la Comédie Odéon

Rencontres avec Bulle Ogier, Paolo Sorrentino, Édouard Baer, Philippe Sarde, Juan Antonio Bayona et Edgar Morin.

Robert Redford dans *Les Trois jours du Condor* de Sydney Pollack (1975) – © Paramount – Dino De Laurentiis

Les films

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens ou critiques de cinéma.
 VOI : version originale sans sous-titres – VFSTA : version française avec sous-titres anglais
 – VF : version française – CC : film muet présenté en ciné-concert

125 rue Montmartre
 de Gilles Grangier (1959, 1h25)
 Cinéma Opéra di10 14h15 | UGC
 Confluence lu11 19h30 | Mions ma12
 20h | Villa Lumière me13 18h30 |
 Pathé Bellecour je14 17h

Un vendeur de journaux à la criée (Lino Ventura) se retrouve impliqué dans une sombre affaire après avoir sauvé un homme de la noyade... Une plongée dans les petits boulots du Paris populaire, exercice dans lequel Gilles Grangier excelle.

Absence de malice
 de Sydney Pollack (*Absence of Malice*, 1981, 1h56)
 Institut Lumière di17 10h30

Enquêtant sur une affaire d'enlèvement, le FBI compromet un innocent pour obtenir sa collaboration tout en manipulant une jeune reporter à l'affût d'un scoop... Un thriller qui interroge les deux piliers de la démocratie américaine : la liberté de la presse et le droit à l'information.

Adieu Paris !
 d'Édouard Baer (2021, 1h45)
 Institut Lumière di10 14h30

Huit Messieurs d'un certain âge se retrouvent depuis des décennies dans un vieux bistro de Paris. Ils se détestent autant qu'ils s'aiment... Un film plein d'humour et de tendresse au casting exceptionnel.

Ah! Ça ira
 de Miklós Jancsó (*Fényes szelek*, 1969, 1h21)
 Institut Lumière lu11 11h30 | Pathé
 Bellecour je14 16h30

1947. En Hongrie nouvellement socialiste, des étudiants issus d'un collège populaire débarquent dans un collège catholique, afin de convaincre les élèves de rallier leur mouvement... Une œuvre débordant d'énergie, celle d'une jeunesse engagée.

L'Amour en fuite
 de François Truffaut (1979, 1h34)
 Cinéma Opéra je14 16h30 | Lumière
 Terreaux sa16 17h

Suite à son divorce avec Christine, Antoine Doinel publie son premier

roman. Il retrouve alors son premier amour, Colette, qui vient de lire son livre... Fin d'un cycle de vingt ans, cas unique dans l'histoire du cinéma, autour du personnage d'Antoine Doinel.

L'Annonce faite à Marie
 d'Alain Cuny (1991, 1h31)
 Villa Lumière di10 21h | UGC
 Confluence lu11 17h15

L'histoire d'un baiser qu'une fille de fermier donne par compassion à Pierre de Craon, bâtisseur de cathédrales et lépreux... Premier et unique film de l'acteur Alain Cuny, adapté du texte de son mentor Paul Claudel.

Antoine et Colette
 de François Truffaut (1962, 30min)
 Lumière Terreaux ve15 21h45
 présenté avant *Baisers volés* de
 François Truffaut

Antoine Doinel (Jean-Pierre Léaud) a 17 ans. Lors d'un concert, il tombe sous le charme de Colette... Film de commande en vue d'un film collectif intitulé *L'Amour à vingt ans*, c'est la première histoire d'amour, malheureuse, du jeune homme.

L'Appât
 de Bertrand Tavernier (1995, 1h55)
 Comœdia di10 10h45 | Cinéma
 Opéra lu11 14h15

Trois amis, deux garçons et une jeune femme, Nathalie, rêvent des États-Unis et de s'y installer. Leur idée pour se financer : se servir de Nathalie comme appât pour attirer et voler des victimes fortunées... Un drame saisissant et glaçant, inspiré d'un fait divers, Ours d'or à Berlin.

Ariane, jeune fille russe
 de Paul Czinner (*Ariane*, 1931, 1h26)
 UGC Confluence ma12 16h30 | Pathé
 Bellecour me13 11h15

Dans l'espoir de séduire un homme, Ariane se crée un personnage de jeune fille libre et volage... La version allemande (il tournera une version française du film avec Gaby Morlay) de cet immense succès, délicieusement féministe.

Au-delà des grilles
 de René Clément (1949, 1h35)
 UGC Confluence ma 12 11h15
 | Comœdia je14 14h15 | Pathé
 Bellecour sa16 11h15

Un homme recherché par la police française débarque clandestinement en Italie... Prix de la mise en scène à Cannes et Oscar du Meilleur film étranger, un mélodrame subtilement entremêlé d'humour et de tension.

Audition
 de Takashi Miike (*Ôdishon*, 1999, 1h55, int-16ans)
 Institut Lumière ve15 minuit
 (2^e film Nuit J-Horror)

Un homme qui cherche à se remarier organise un casting fictif pour trouver l'amour. Il s'engage dans une sordide et sanglante aventure... Un film choc entre terreur et érotisme par l'un des cinéastes les plus audacieux au Japon.

Autour de minuit
 de Bertrand Tavernier (*'Round Midnight*, 1986, 2h13)
 Pathé Bellecour me13 19h | Villa
 Lumière di17 18h45

Dale Turner, saxophoniste de jazz, arrive à Paris dans l'espoir de renouer avec ses anciens succès et amis... Bertrand Tavernier signe ici une déclaration d'amour au jazz. Un film sublime porté par les deux grands acteurs Dexter Gordon et François Cluzet.

Baisers volés
 de François Truffaut (1968, 1h31)
 Cinéma Opéra di10 22h | Lumière
 Terreaux ve15 21h45

Réformé de l'armée pour instabilité caractérielle, Antoine Doinel (Jean-Pierre Léaud) rejoint Christine (Claude Jade), la fille dont il est amoureux. Mais il n'est pas sûr de ses sentiments... Adaptation libre du *Lys dans la vallée* de Balzac, c'est le troisième volet des aventures d'Antoine.

La Balance

de **Bob Swaim** (1982, 1h40)
UGC Confluence di10 14h30 | **Pathé Bellecour** me13 20h | **UGC Cité Internationale** je14 20h30 | **Institut Lumière** di17 14h30

Un indic de la police est assassiné en pleine rue. L'inspecteur Palouzi (Richard Berry) doit alors trouver une nouvelle "balance" pour intégrer la pègre... Un polar remarquablement maîtrisé récompensé par trois César.

Les Bas-fonds

de **Jean Renoir** (1936, 1h33)
Comœdia di10 19h | **Pathé Bellecour** ve15 14h15 | **Pathé Bellecour** sa16 16h15

Un baron surprend le cambrioleur Pépél chez lui. Ils sympathisent, le voyou entraîne alors l'homme dans son repaire, une pension tenue par le surnois Kostileff... Avant Kurosawa, Renoir adapte le récit de Gorki au cinéma. Il brosse un tableau bigarré d'une sorte de cour des miracles, porté par Louis Jouvet, Jean Gabin, Suzy Prim.

La Belle équipe

de **Julien Duvivier** (1936, 1h44)
UGC Confluence me13 16h45 | **Villa Lumière** je14 19h30 | **Pathé Bellecour** sa16 21h30 | **Comœdia** di17 10h45

Cinq amis ouvriers au chômage gagnent à la Loterie grâce à un billet acheté en commun. Ils décident de construire une guinguette en bord de Marne... Un hymne aux joies simples, à la camaraderie et à la tendresse, porté par Jean Gabin et Charles Vanel.

Bobby Deerfield

de **Sydney Pollack** (1977, 2h04, en VOI)
Villa Lumière je14 21h45 | **Lumière Bellecour** sa16 20h30

Dans une clinique suisse, le champion de Formule 1 Bobby Deerfield rend visite à un collègue accidenté. Il rencontre une étrange jeune femme, Lilian qui va le bousculer dans ses certitudes... Un mélodrame personnel et intime porté par les talents d'Al Pacino et de Marthe Keller.

Bright Star

de **Jane Campion** (2009, 1h59)
Craponne di10 18h | **Francheville** me13 20h30 | **Comœdia** je14 10h45

Londres, 1818. Un jeune poète, John Keats, et sa voisine Fanny Brawne tombent amoureux malgré leur différence de classe sociale. Ils

entament une liaison amoureuse en secret... Un film lumineux qui retrace l'histoire d'amour dévorante entre le poète romantique John Keats et celle devenue sa muse.

Capitaine Conan

de **Bertrand Tavernier** (1996, 2h10)
UGC Part-Dieu di10 15h45 | **Comœdia** lu11 10h45

Septembre 1918. Alors que l'Armistice est signé en France, l'armée d'Orient reste mobilisée dans les Balkans, se livrant à de sanglants pillages... Un drame humain et historique d'une force inouïe, offrant à Bertrand Tavernier son second César du meilleur réalisateur.

Casanova

d'**Alexandre Volkoff** (1927, 2h39)
CC Auditorium me13 20h

Casanova fuit une vie de débauche pour rejoindre la cour de Russie. Il devient un proche de la tsarine, mais son goût des femmes entraîne bientôt sa chute... Fresque éblouissante aux décors somptueux avec la star de l'époque : Ivan Mosjoukine.

Le Cavalier électrique

de **Sydney Pollack** (*The Electric Horseman*, 1979, 2h01)
UGC Confluence di10 21h30 | **UGC Astoria** lu11 20h | **UGC Confluence** me13 11h

Sonny Steele, ex-champion de rodéo, est réduit à vanter les mérites de céréales pour gagner sa vie. Un jour, il s'enfuit avec un étalon. Hallie Martin, journaliste sentant le scoop, part à sa recherche... Une fable écologique et politique interprétée par Robert Redford et Jane Fonda.

Le Cave se rebiffe

de **Gilles Grangier** (1961, 1h38)
Villa Lumière di10 16h | **Pathé Vaise** lu11 20h30 | **UGC Confluence** ma12 11h | **Neuville-sur-Saône** me13 20h | **Comœdia** sa16 19h30 | **Pathé Bellecour** di17 14h

Une bande de truands monte une affaire de fausse-monnaie... Un polar humoristique avec Jean Gabin, Bernard Blier et Martine Carol. Bertrand Tavernier : « Des dialogues formidablement inventifs, un langage imagé, poétique, cocasse de Michel Audiard dont c'est une des grandes réussites. »

Ce couple heureux

de **Luis García Berlanga** et **Juan Antonio Bardem** (*Esa pareja feliz*, 1953, 1h22)

Institut Lumière lu11 9h30 | **UGC Confluence** ma12 18h45

Couple aux revenus modestes, Juan et Carmen font face à la dureté de la vie et se remémorent leur rencontre... Premier film pour Juan Antonio Bardem, une comédie douce-amère qui révèle la dure réalité de l'Espagne populaire des années 1950.

Céline et Julie vont en bateau

de **Jacques Rivette** (1974, 3h12)
Cinéma Opéra me13 20h | **Lumière Terreaux** je14 14h30

Julie, bibliothécaire à la vie rangée croise le chemin de Céline, personnage magique et prestidigitatrice qui l'entraîne dans un monde plein d'aventures... Jacques Rivette réalise une œuvre située entre rêve éveillé et réalité décalée.

Cette sacrée vérité

de **Leo McCarey** (*The Awful Truth*, 1937, 1h31)

Villa Lumière sa9 17h | **UGC Confluence** ma12 21h30 | **Pathé Bellecour** ve15 16h30 | **Lumière Terreaux** sa16 19h15

De retour d'un séjour avec sa maîtresse, Jerry aperçoit sa femme au bras d'un séduisant professeur de chant. Ils décident de se séparer d'un commun accord... Une des pierres angulaires de la *screwball comedy*, avec Cary Grant et Irene Dunne.

Les Chasseurs de scalps

de **Sydney Pollack** (*The Scalphunters*, 1968, 1h43)
Cinéma Opéra lu11 21h45 | **UGC Confluence** je14 21h45 | **Lumière Terreaux** sa16 14h30

1850, dans les Rocheuses. Le trappeur Joe Bass fait la rencontre d'Indiens qui lui proposent un marché de dupes : ses peaux contre un esclave... Un trappeur, un Noir, des Indiens, une ancienne prostituée : un film insolite qui casse les codes du western.

Le Château de L'Araignée

d'**Akira Kurosawa** (*Kumonosu-jo*, 1957, 1h50)

Villa Lumière sa9 11h | **UGC Confluence** di10 11h | **Pathé Bellecour** lu11 11h15 | **UGC Confluence** sa16 21h

Japon, XVI^e siècle. Washizu (Toshiro Mifune) et Miki (Minoru Chiaki),

deux chefs de guerre de retour d'une bataille victorieuse, se perdent dans une grande forêt mystérieuse. Ils y rencontrent une sorcière qui leur prédit l'avenir... Une des plus extraordinaires adaptations cinématographiques de Shakespeare.

Les Choses de la vie

de **Claude Sautet** (1970, 1h25)

Pathé Bellecour di10 14h30 | **Comœdia** lu11 16h15 | **UGC Astoria** ve15 20h

Victime d'un accident de la route, un homme gît près de sa voiture. Paralysé mais conscient, il se remémore des instants de sa vie... Un classique du cinéma français avec Michel Piccoli et Romy Schneider, bouleversants.

Les Choses humaines

d'**Yvan Attal** (2021, 2h18)

Comœdia me13 20h30

Alexandre, étudiant dans une prestigieuse université américaine, est accusé de viol par Mila, fille du nouveau compagnon de sa mère... Adaptation du roman de Karine Tuil, inspiré d'une histoire vraie, avec Charlotte Gainsbourg, Ben Attal et Pierre Arditi.

Chronique d'un été

de **Jean Rouch** et **Edgar Morin** (1961, 1h31)

Lumière Terreaux ma12 10h45 | **Institut Lumière** je14 14h45 | **Comœdia** ve15 10h45

Paris, été 1960. Jean Rouch et Edgar Morin interviewent des Parisiens sur des thèmes variés : l'amour, le travail, les loisirs, la culture, le racisme... Expérience cinématographique inédite qui tend vers un « cinéma-vérité ».

Clair-obscur

de **Rebecca Hall** (*Passing*, 2021, 1h38)

Institut Lumière ma12 20h45

En 1929 à New York, deux femmes noires sont suffisamment claires de peau pour pouvoir se faire passer pour blanches... Rebecca Hall signe un film intime qui s'attache au phénomène d'usurpation raciale, au sens littéral et métaphorique.

Clint Eastwood : L'Héritage cinématographique

de **Gary Leva** (*Clint Eastwood: A Cinematic Legacy*, 2021, 2h15)

Villa Lumière je14 10h15 | **UGC Confluence** ve15 14h

Warner célèbre Clint Eastwood, acteur, producteur, réalisateur, dans

un documentaire parcourant sa carrière. Avec les témoignages de Sean Penn, Martin Scorsese, Meryl Streep, Bradley Cooper, Morgan Freeman, Tom Hanks...

Les Conséquences de l'amour

de **Paolo Sorrentino**

(*Le conseguenze dell'amore*, 2004, 1h40)

Comœdia lu11 11h15 | **Cinéma Opéra** me13 14h30 | **Lumière Bellecour** ve15 20h30

Un homme vit reclus depuis plusieurs années dans un hôtel en Suisse. Il effectue régulièrement des transferts d'argent pour la mafia... Une œuvre envoûtante à l'humour féroce, avec Toni Servillo, acteur fétiche du cinéaste.

Cry Macho

de **Clint Eastwood** (2021, 1h43)

UGC Confluence ve15 16h45 | **Institut Lumière** sa16 19h

1979. Mike Milo, ancienne star de rodéo, accepte de partir au Mexique afin de ramener le fils de son ancien patron aux États-Unis... Une fable sensible sur la rédemption et la transmission par Clint Eastwood à la fois devant et derrière la caméra.

Dark Water

de **Hideo Nakata** (*Honogurai mizu no soko kara*, 2002, 1h41, int-12ans)

Institut Lumière ve15 minuit (3^e film Nuit J-Horror)

Une mère et sa fille s'installent dans un nouvel appartement. Il se révèle insalubre et l'eau envahit peu à peu le domicile... Coup de maître, aux multiples récompenses, à mi-chemin entre l'épouvante et le drame humain.

Le Désordre et la nuit

de **Gilles Grangier** (1958, 1h33)

Pathé Bellecour di10 14h | **Comœdia** lu11 18h30 | **Lumière Terreaux** me13 18h45 | **Villa Lumière** sa16 10h30

Le propriétaire d'une boîte de nuit à la mode est tué au Bois de Boulogne. L'enquête est confiée à l'inspecteur Vallois de la Brigade mondaine... Un polar dans le Paris nocturne des années 1950, une des plus belles réussites du trio Gabin-Grangier-Audiard, avec Danielle Darrieux.

Deux sous d'espoir

de **Renato Castellani** (*Due soldi di speranza*, 1952, 1h50)

Pathé Bellecour ve15 11h15 | **Comœdia** di17 11h15

De retour de son service militaire, Antonio s'amourache de Carmela

et enchaîne les mésaventures pour nourrir le foyer... Drôle et tendre, le film reçoit le Grand Prix du Festival de Cannes en 1952.

Devdas

de **Sanjay Leela Bhansali** (2002, 3h04)

Institut Lumière di10 20h | **Pathé Bellecour** ma12 20h | **Lumière Bellecour** je14 20h30 | **Villa Lumière** sa16 14h15

Paro (Aishwarya Rai) et Devdas (Shahrukh Khan) s'aiment depuis l'enfance, mais ce dernier est envoyé à Londres. Lorsqu'ils se retrouvent, leur amour va rencontrer de nombreux obstacles... Premier film Bollywood en Sélection Officielle à Cannes, un *Roméo* et *Juliette* indien à la mise en scène chatoyante.

La Divine croisière

de **Julien Duvivier** (1929, 1h36)

Pathé Bellecour je14 18h45 | **Villa Lumière** ve15 11h15

Un armateur redouté des marins contraint le capitaine Saint-Ermont d'embarquer sur un navire en mauvais état. Une mutinerie éclate... Un film saisissant, à l'esthétique inspirée par le cinéma soviétique et à la mise en scène somptueuse, par l'auteur de *Pépé le Moko*.

Domicile conjugal

de **François Truffaut** (1970, 1h37)

Villa Lumière me13 20h45 | **Comœdia** sa16 11h15

Antoine (Jean-Pierre Léaud) a épousé Christine (Claude Jade). Leur vie est bercée par les emplois farfelus d'Antoine, la naissance de leur fils et sa rencontre avec une jeune Japonaise... Ce quatrième chapitre des aventures d'Antoine Doinel marque le passage du héros vers l'âge adulte avec humour.

Échec au porteur

de **Gilles Grangier** (1958, 1h27)

Pathé Bellecour di10 10h45 | **Lumière Terreaux** me13 14h45 | **Villa Lumière** je14 15h30 | **UGC Confluence** ve15 19h15

Bastien, membre d'un gang, est abattu. Avant de mourir, il révèle qu'une bombe a retardement est cachée dans un ballon ramassé par un enfant... Un film de genre vif, à la mise en scène et l'interprétation soignées, avec Serge Reggiani, Paul Meurisse et Jeanne Moreau.

Él – Tourments

de Luis Buñuel (Él, 1953, 1h32)
 Villa Lumière di10 11h15 | UGC
 Confluence ma12 14h | Cinéma
 Opéra sa16 19h30 | Pathé Bellecour
 di17 10h45

Riche propriétaire foncier et catholique, Francesco rencontre Gloria. Il en tombe aussitôt amoureux, bien que Gloria soit déjà fiancée à Raul. C'est le début du calvaire... Un film de la période mexicaine de Luis Buñuel, librement inspiré du roman de Mercedes Pinto.

Esquisses de Frank Gehry

de Sydney Pollack (Sketches of Frank Gehry, 2006, 1h23)
 Lumière Bellecour ma12 20h30

Rencontre entre deux créateurs du XX^e siècle. Le cinéaste mêle essai biographique et conversation avec l'architecte star, Frank Gehry, qui a élevé l'architecture moderne au rang de geste artistique...

La Fête et les invités

de Jan Němec (O slavnosti a hostech, 1966, 1h11)

UGC Confluence me13 19h15 |
 Institut Lumière ve15 09h30

Un pique-nique en forêt est perturbé par l'irruption d'un groupe d'inconnus... Manifeste contre l'oppression, fable aux allures kafkaïennes, un sublime film de la Nouvelle Vague tchèque.

Fille du diable

d'Henri Decoin (1946, 1h39)

UGC Confluence di10 17h | Pathé
 Bellecour ma12 19h45 | Villa
 Lumière ve15 18h45

Poursuivi par la police, Saget usurpe l'identité d'un homme qui revenait dans sa ville après avoir fait fortune aux États-Unis... Un drame noir porté par un superbe trio d'acteurs : Fernand Ledoux, Pierre Fresnay et Andrée Clément.

La Fracture

de Catherine Corsini (2021, 1h58)

Comœdia je14 16h45 | UGC
 Confluence ve15 11h

À Paris, deux bourgeoises se rendent au service des urgences, débordé, un soir de manifestation des Gilets jaunes... Un film drôle, politique, social, émouvant, avec Pio Marmaï, Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs.

Freda

de Gessica Génés (2021, 1h33)

Comœdia ma12 17h | Lumière
 Terreaux ma12 19h

Dans un quartier populaire d'Haïti, une famille tente de survivre. Face à la précarité, chacun cherche une façon de fuir cette situation... Une œuvre quasi-documentaire à la fois puissante et tendre, premier film de l'actrice et réalisatrice haïtienne Gessica Génés.

Gare centrale

de Youssef Chahine (Bab el-Hadid, 1958, 1h17)

Lumière Terreaux di10 22h | UGC
 Confluence lu11 11h | Comœdia me13
 11h15 | Villa Lumière ve15 21h15

Kenaoui, vendeur de journaux à la gare centrale du Caire, s'éprend de la belle Hanouma qui vit de la vente illicite de boissons aux voyageurs. Mais celle-ci repousse ses avances et n'a d'yeux que pour le bagagiste Abou Sérif... Un drame social enraciné dans la société égyptienne.

Gas-oil

de Gilles Grangier (1955, 1h33)

Pathé Bellecour lu11 18h30 |
 Lumière Terreaux je14 18h30
 | Institut Lumière ve15 14h30 |
 Cinéma St-Denis sa16 14h30 | UGC
 Confluence di17 11h

Une nuit d'orage, alors qu'il quitte son amie Alice (Jeanne Moreau), le camionneur Jean Chape (Jean Gabin) renverse – ou croit renverser – un homme. La victime se révèle être un gangster recherché... Un grand film réaliste, qui marque la toute première collaboration entre Gilles Grangier et Michel Audiard.

La grande bellezza

de Paolo Sorrentino (2013, 2h22)

Lumière Terreaux di10 19h | UGC
 Confluence lu11 20h | Villa Lumière
 di17 10h15

À Rome, un dandy vieillissant cache son désarroi derrière une attitude cynique et désabusée. Il porte sur le monde un regard d'une mère lucidité... Œuvre splendide, avec Rome pour personnage principal, Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2014.

Les Grands seigneurs, les bons vivants

de Gilles Grangier et Georges Lautner (1965, 1h40)

Lumière Terreaux di10 11h | UGC
 Confluence me13 16h15 | UGC
 Astoria sa16 20h

Contraint par une loi tout juste votée, Monsieur Charles et Madame Blanche doivent fermer leur maison close et faire leurs adieux aux filles... Trois sketches burlesques, savoureux, délicieusement écrits, la grande équipe du polar "à la française" est réunie : Lautner, Grangier, Audiard, Simonin, Blier.

Le Grand Silence

de Sergio Corbucci (Il grande Silenzio, 1968, 1h46, int-12ans)

Villeurbanne di10 19h30 | Institut
 Lumière lu11 14h30 | Pathé
 Bellecour je14 21h45 | Lumière
 Terreaux sa16 21h30

Utah, 1898. Affamés par un hiver glacial, des paysans descendent des forêts et pillent des villages, devenant les proies de tueurs à gages sans vergogne... Jean-Louis Trintignant fascinant dans ce personnage mutique, Klaus Kinski glaçant : un western nihiliste sur une musique d'Ennio Morricone.

La Grève

de Sergueï M. Eisenstein (Stachka, 1925, 1h34)

CC Auditorium di17 11h

1912, dans une usine de la Russie tsariste, les conditions de travail et les salaires sont misérables. La révolte gronde chez les ouvriers... Premier film de Eisenstein, un coup de génie intemporel dans le patrimoine cinématographique russe.

Hard, Fast and Beautiful!

d'Ida Lupino (1951, 1h18)

UGC Confluence di10 19h30 |
 Institut Lumière ma12 14h | Villa
 Lumière sa16 19h45

Une jeune joueuse de tennis est déçirée entre les projets ambitieux de sa mère et ses propres aspirations... Film rare et méconnu, l'un des sept longs métrages de l'actrice Ida Lupino en tant que réalisatrice.

Histoire de chanter

de Gilles Grangier (1947, 1h35)

Villa Lumière ma12 11h | Lumière
 Terreaux ve15 19h30 | Pathé
 Bellecour sa16 19h

Après avoir découvert la liaison que sa femme entretient avec le célèbre

ténor Gini Fabretti (Luis Mariano), le docteur Renault (Noël Roquevert) décide de se venger de celui-ci... Une joyeuse comédie rythmée au scénario loufoque et farfelu, avec le savoureux Carette.

Holy Smoke

de Jane Campion (1999, 1h55)

Lumière Bellecour di10 18h | Cinéma
 Opéra ma12 16h30 | Pathé Bellecour
 je14 11h15 | Villa Lumière di17 16h

Lors d'un voyage en Inde, Ruth (Kate Winslet) se laisse séduire par un gourou. Inquiète, sa famille, aidée du mystérieux PJ Waters (Harvey Keitel), imagine un stratagème pour la faire revenir... Un joyeux bric-à-brac qui mêle spiritualité et sexualité.

L'Horloger de Saint-Paul

de Bertrand Tavernier (1973, 1h45)

Institut Lumière di10 10h45 | UGC
 Confluence lu11 14h30 | Cinéma
 Bellecombe me13 20h | UGC
 Confluence di17 14h30

Un homme sans histoire apprend que son fils est recherché par la police pour meurtre. Il décide de comprendre son acte... Premier long métrage de Bertrand Tavernier, tourné à Lyon, avec Philippe Noiret, Jean Rochefort et Christine Pascal.

Huit et demi

de Federico Fellini (8½, 1963, 2h13)

Villa Lumière sa9 14h | UGC Astoria
 ma12 16h | Pathé Bellecour me13
 16h | Comœdia di17 16h45

Guido Anselmi (Marcello Mastroianni), réalisateur, ne parvient pas à terminer son film. En manque d'inspiration, il se réfugie dans un univers peuplé de souvenirs et de fantasmes... Un chef-d'œuvre mythique sur le monde du cinéma, entre rêve et réalité.

Il divo

de Paolo Sorrentino (2008, 1h50)

Institut Lumière lu11 17h | Lumière
 Bellecour me13 20h30 | Cinéma
 Opéra ve15 19h

Au pouvoir depuis quatre décennies, Giulio Andreotti avance vers son septième mandat de président du Conseil. La Mafia lui déclare la guerre... À partir d'une histoire vraie, Paolo Sorrentino fait un portrait magistral de la politique italienne. Prix du jury à Cannes en 2008.

Impitoyable

de Clint Eastwood (Unforgiven, 1992, 2h11)

Suivi de l'épisode sur Impitoyable issu du documentaire L'Héritage cinématographique de Gary Leva (18min)

Pathé Vaise di10 15h | Pathé
 Bellecour ma12 16h30 | UGC
 Confluence me13 18h45 | Saint-
 Priest je14 20h | Pathé Bellecour
 ve15 20h | UGC Cité Internationale
 di17 14h30

Kansas, 1880. William Munny, tueur repenté devenu paisible fermier, élève seul ses enfants. Un jour, il reçoit la visite de Schofield Kid qui lui propose de faire équipe... Morgan Freeman, Gene Hackman, Richard Harris, Clint Eastwood : une distribution étincelante pour un magnifique western sur la justice.

Infernal Affairs

d'Andrew Lau et Alan Mak (Mou gaan dou, 2002, 1h41, int-12ans)

Institut Lumière sa9 19h45 |
 Villeurbanne lu11 20h45 | Pathé
 Bellecour ma12 22h | UGC
 Confluence sa16 16h30

Hong-Kong. Un voyou (Andy Lau) rejoint la police pour devenir une taupe, tandis qu'un agent (Tony Leung) fait le chemin inverse pour infiltrer la bande d'un dangereux mafra... Grand succès qui inspirera Martin Scorsese pour son film Les Infiltrés.

Infernal Affairs II

d'Andrew Lau et Alan Mak (Mou gaan dou II, 2003, 1h59, int-12ans)

Comœdia ma12 22h | Cinéma Opéra
 je14 21h30 | UGC Confluence sa16
 19h

Le second opus se situe plus de dix ans avant le premier film : il raconte le parcours de jeunesse de Chan et Lau, et la prise du pouvoir par Hon Sam au sein du gang, alors que Hong Kong va être rendue à la Chine... Deuxième volet de la trilogie culte du polar hongkongais.

Infernal Affairs III

d'Andrew Lau et Alan Mak (Mou gaan dou III: Jung gik mou gaan, 2003, 1h57, int-12ans)

Comœdia je14 22h | UGC
 Confluence sa16 21h45 | Cinéma
 Opéra di17 14h15

Le volet final déroule deux récits : l'un, immédiatement antérieur à l'action du premier film, montre les difficultés de Chan au sein de la triade, l'autre, postérieur aux événements du

premier film, s'attache à Lau, lui aussi usé par son double jeu...

In the Cut

de Jane Campion (2003, 1h59, int-12ans)

UGC Confluence di10 21h45 | Institut
 Lumière lu11 22h | Saint-Genis-
 Laval me13 20h | Tassin-la-Demi-
 Lune je14 20h30 | Cinéma Opéra
 ve15 21h30 | Comœdia sa16 16h45

Un soir, Frannie (Meg Ryan) est témoin d'une scène intime entre un homme et une femme. Le lendemain, elle apprend qu'un meurtre a été commis dans son quartier. Malloy (Mark Ruffalo), l'inspecteur chargé de l'enquête, a le sentiment qu'elle sait quelque chose... Un thriller érotique à l'esthétisme sombre, influencé par le cinéma américain des années 1970.

Jeremiah Johnson

de Sydney Pollack (1972, 1h48)

UGC Confluence di10 14h | Sainte-
 Foy-lès-Lyon ma12 20h | Pathé
 Bellecour je14 20h | Comœdia ve15
 14h15 | CinéDuchère sa16 20h30 |
 Institut Lumière di17 19h30

XIX^e siècle. Lassé du monde des hommes, Jeremiah Johnson (Robert Redford), ancien soldat, décide de tout quitter et de vivre en solitaire dans les Rocheuses... Véritable fable sur la civilisation, dans les fascinants paysages de l'Utah.

Je sais où je vais

de Michael Powell et Emeric Pressburger (I Know Where I'm Going!, 1945, 1h32)

Institut Lumière ma12 18h30
 | Pathé Bellecour je14 19h30 |
 Comœdia sa16 14h30

Joan doit épouser un riche industriel. Alors qu'elle part le rejoindre sur une île au large de l'Écosse, une tempête l'empêche d'embarquer. Un jeune marin propose de l'héberger... Un film délicat et captivant, plein de poésie.

Jofroi

de Marcel Pagnol (1933, 52min)

Institut Lumière me13 9h30 | Villa
 Lumière je14 14h

Jofroi, fermier vieillissant, vend son verger au jeune Fonse. Ce dernier décide d'abattre les arbres, au grand dam de Jofroi, qui déclare à tout le village vouloir le tuer... Réalisé en décors naturels, le film est un vibrant hommage à Jean Giono.

Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000

d'Alain Tanner (1976, 1h50)
UGC Confluence me13 14h15 |
Institut Lumière ve15 11h15

Un couple déçu de l'après mai 68 rêve d'un monde meilleur pour leur enfant à venir, Jonas, qui aura 25 ans en l'an 2000... Une critique sociale, mélange de gravité et d'humour, où l'originalité d'Alain Tanner est à son apogée.

Le Jour se lève

de Marcel Carné (1939, 1h33)
Lumière Terreaux di10 16h45
| UGC Astoria me13 17h45 |
UGC Confluence je14 19h30 |
Pathé Bellecour ve15 21h30 |
Charbonnières-les-Bains sa16 20h

Dans un immeuble à Paris, deux hommes se querellent. La bagarre tourne au drame. François (Jean Gabin) se réfugie dans sa chambre et se remémore de vieux souvenirs... Une œuvre poétique majeure du cinéma français d'avant-guerre rythmée par de somptueux flash-back.

Le Journal de l'eau

de Jane Campion (*The Water Diary*, 2006, 18min)

Lumière Terreaux je14 20h45
Film présenté après *Portrait de femme* de Jane Campion

L'un des huit courts métrages réalisés dans le cadre du projet sur les objectifs du millénaire pour le développement (OMD) fixés lors du Sommet du Millénaire de septembre 2000.

Judex

de Louis Feuillade (1917)
Prologue, épisodes 1 et 2 (1h32)
Pathé Bellecour lu11 14h
Épisodes 3, 4 et 5 (1h47)
Pathé Bellecour ma12 14h30
Épisodes 6, 7 et 8 (1h35)
Pathé Bellecour me13 14h30
Épisodes 9, 10, 11 et 12 (1h29)
Pathé Bellecour je14 14h

Un mystérieux justicier, Judex (René Cresté), entre en lutte contre le banquier Favraux (Louis Leubas) qui a édifié sa fortune en usant de méthodes indignes... Premier vrai *serial* français, la série remporte un succès phénoménal auprès du public, à la fin des années 1910!

Julie (en 12 chapitres)

de Joachim Trier (*Verdens verste menneske*, 2021, 2h08)
Comœdia di10 16h15

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind... Un film lumineux, avec Renate Reinsve, récompensée par le Prix d'interprétation du Festival de Cannes 2021.

Jurassic Park

de Steven Spielberg (1993, 2h02)
Halle Tony Garnier sa16 21h
(Nuit Jurassic – 1^{er} film)

Grâce à une technique de clonage, un milliardaire fait renaître des dinosaures afin d'ouvrir un parc, mais son rêve va rapidement tourner au désastre... Film culte de Steven Spielberg, aux effets spéciaux révolutionnaires et au succès planétaire.

Jurassic World

de Colin Trevorrow (2015, 2h08)
Halle Tony Garnier sa16 21h
(Nuit Jurassic – 3^e film)

Les touristes du monde entier se pressent à Jurassic World pour y découvrir ses dinosaures en chair et en os. Mais l'Indominus Rex, créé génétiquement, va semer le chaos dans le parc...

Jurassic World: Fallen Kingdom

de Juan Antonio Bayona (2018, 2h08)
Halle Tony Garnier sa16 21h
(Nuit Jurassic – 4^e film)

Vivant en toute liberté sur leur île, les dinosaures d'Isla Nublar sont sous la menace d'un volcan. Claire (Bryce Dallas Howard) et Owen (Chris Pratt) vont tout tenter pour sauver ces créatures d'une nouvelle extinction...

L.627

de Bertrand Tavernier (1992, 2h25)
Cinéma Opéra di10 19h | Pathé Bellecour lu11 14h30

Une immersion dans le quotidien d'une brigade de police anti-drogue : les planques, les filatures, les interrogatoires... Loin des clichés, un polar saisissant, révolté, drôle parfois, qui a marqué le cinéma français des années 1990.

La Leçon de piano

de Jane Campion (*The Piano*, 1993, 2h01)
Halle Tony Garnier di17 15h
Ada, une pianiste muette (Holly Hunter),

quitte l'Écosse avec sa fille (Anna Paquin). Son nouvel époux refuse d'installer chez eux le piano qu'elle a apporté. Ada accepte alors un pacte ambigu que lui propose leur voisin (Harvey Keitel)... Un film romanesque qui raconte avec puissance les pulsions amoureuses dévastatrices. Palme d'Or à Cannes en 1993.

Lettre d'amour

de Kinuyo Tanaka (*Koibumi*, 1953, 1h38)

Lumière Terreaux lu11 11h |
Villa Lumière ma12 18h45 | UGC Confluence je14 11h15

Après la guerre, un homme taciturne trouve un emploi d'écrivain public. Il croise alors son amour de jeunesse... Une histoire d'amour contrariée pour ce premier film en tant que réalisatrice de la célèbre actrice japonaise Kinuyo Tanaka.

Le Lis de mer

de Jacqueline Audry (1970, 1h22)
Lumière Terreaux lu11 17h | Cinéma Opéra ma12 14h15

Jeune orpheline élevée par son oncle, Vanina (Carole André) obtient son autorisation pour partir quelques jours en Sardaigne avec son amie Juliette (Kiki Caron)... Entre la bleuette et le film hippie, des scènes crues et un esthétisme onirique : une rareté absolue!

La Loi du Nord

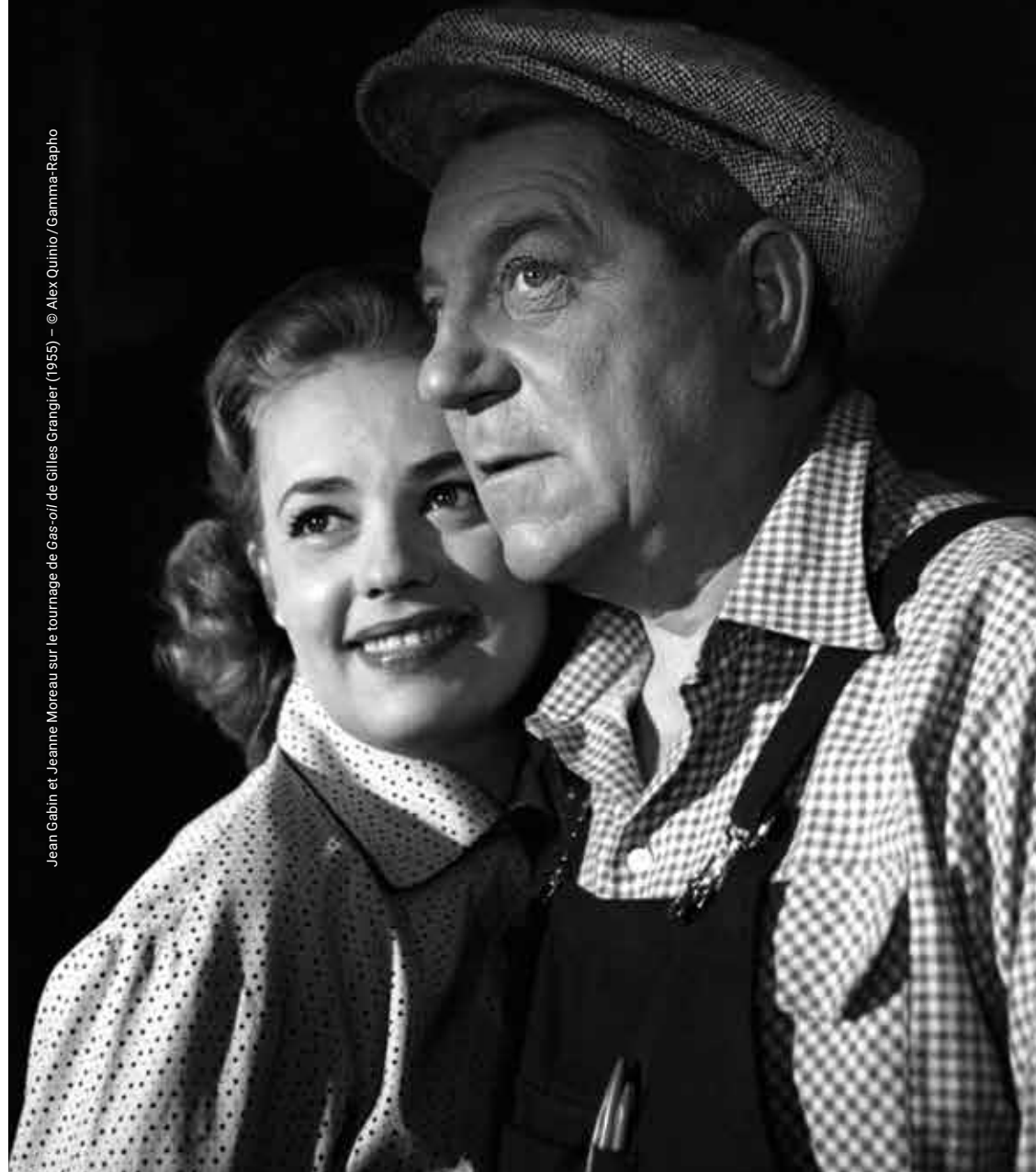
de Jacques Feyder (1942, 1h35)
Institut Lumière ma12 16h | UGC Confluence me13 11h15 | Comœdia je14 11h15

Des amants libérés en fuite gagnent le Canada et s'enfoncent dans les étendues désertiques du Grand Nord. Ils y rencontrent un trappeur qui sera leur guide... Un grand film avec Charles Vanel, Michèle Morgan et Pierre Richard-Willm.

La Lune s'est levée

de Kinuyo Tanaka (*Tsuki wa noborinu*, 1955, 1h41)
Pathé Bellecour di10 11h15 |
Lumière Terreaux ma12 14h30 |
Cinéma Opéra sa16 14h30

Mokichi Asai vit à Nara auprès de ses trois filles : l'aînée veuve, la cadette peu pressée de quitter les siens et la benjamine qui rêve de s'installer à la capitale... La cinéaste impulse une vision moderne à travers ces portraits de femmes, sur un scénario de Yasujiro Ozu.



Mademoiselle de Jonquières

d'Emmanuel Mouret (2018, 1h49)
 Pathé Bellecour di10 19h | Comœdia lu11 21h

Madame de La Pommeraye (Cécile de France), jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire... Film en costume avec Édouard Baer, excellent, qui offre au marquis son art de la rhétorique.

Mademoiselle Ogin

de Kinuyo Tanaka (*Ogin-sama*, 1962, 1h42)

Lumière Terreaux di10 14h15 | Cinéma Opéra ve15 14h | UGC Confluence sa16 14h

Au Japon, la fille du célèbre maître de thé Rikyu est amoureuse d'un catholique déjà marié. Sa famille lui impose alors un mariage de raison... Avec ce dernier film, en couleur, la cinéaste japonaise s'attaque au sujet délicat des conflits confessionnels dans son pays.

Maigret voit rouge

de Gilles Grangier (1963, 1h27)

UGC Confluence di10 11h15 | Meyzieu me13 20h | Bron je14 14h30 | Pathé Bellecour sa16 16h45 | Lumière Terreaux di17 14h30

Paris, quartier de Pigalle. Un homme est mitraillé en pleine rue et son corps récupéré par une mystérieuse DS grise sous les yeux de l'inspecteur Lognon... Pour la troisième fois, Jean Gabin reprend le rôle du commissaire Maigret avec puissance.

La Main de Dieu

de Paolo Sorrentino (*È stata la mano di Dio*, 2021, 2h09)

Pathé Bellecour di10 16h45

Naples, années 1980. La vie d'un adolescent parsemée de joies et de tragédies qui vont bouleverser son monde... Sorrentino revient dans sa ville natale pour réaliser son film le plus personnel, qui mêle le destin et la famille, le sport et le cinéma, l'amour et les illusions perdues.

Maitresse

de Barbet Schroeder (1976, 1h52, int-16 ans)

Institut Lumière me13 16h30 | Sainte-Foy-lès-Lyon je14 20h

Olivier (Gérard Depardieu) et Mario (André Rouyer) font la connaissance d'Ariane (Bulle Ogier), lors d'un cambriolage raté... Barbet Schroeder adopte une approche documentaire

pour filmer l'univers sadomasochiste, porté par un jeu d'acteurs remarquable.

Martin Roumagnac

de Georges Lacombe (1946, 1h35)

Pathé Bellecour ma12 11h15 | UGC Confluence je14 11h | Institut Lumière di17 17h

Martin Roumagnac, entrepreneur dans une petite ville, débute une liaison passionnée avec une femme fascinante et intrigante... Unique film qui réunit à l'écran le couple Marlene Dietrich et Jean Gabin.

Marx peut attendre

de Marco Bellocchio (*Marx può aspettare*, 2021, 1h30)

Institut Lumière je14 17h15

Marco Bellocchio réunit les siens pour les interroger sur son frère jumeau, Camillo, qui s'est suicidé à l'âge de 29 ans... Un documentaire intime et poignant sur cette tragédie qui a traversé sa vie.

Maternité éternelle

de Kinuyo Tanaka (*Chibusa yo eien nare*, 1955, 1h46)

Institut Lumière sa9 14h45 | Lumière Terreaux me13 10h45

Une femme partage sa vie familiale avec une vocation étouffée de poétesse. Suite à sa demande de divorce, elle découvre qu'elle souffre d'un cancer du sein... Le film s'inspire de la vie de la poétesse japonaise Fumiko Nakajō, un film fascinant de modernité.

Meurtre à Montmartre

de Gilles Grangier (1957, 1h32)

Institut Lumière sa9 10h45 | Pathé Bellecour me13 21h15 | UGC Confluence ve15 11h15 | Pathé Bellecour di17 11h15

Kelber, un marchand de tableaux, pensant rouler un de ses clients, se fait lui-même rouler et fait l'acquisition d'un faux Gauguin... Un règlement de compte inspiré d'un fait divers sur le petit monde des faussaires. Annie Girardot fait l'unanimité par son talent et son authenticité.

Millennium Mambo

de Hou Hsiao-hsien (*Qianxi mànbo*, 2001, 1h59)

Comœdia me13 10h45 | UGC Confluence ve15 17h

Une femme employée d'un night-club partage sa vie entre deux hommes. Elle décide de quitter l'un, jaloux obsessionnel, pour vivre avec l'autre... Plongée dans une puissante expérience sensorielle.

Le Monde perdu : Jurassic Park

de Steven Spielberg (*The Lost World: Jurassic Park*, 1997, 2h09)

Halle Tony Garnier sa16 21h (Nuit Jurassic - 2^e film)

Le Dr. Ian Malcolm (Jeff Goldblum) se rend sur une île voisine du parc initial où une expédition compte y capturer les dinosaures pour les ramener sur le continent... Spielberg réalise une suite aux allures de safari au temps du jurassique.

La Mort de Belle

d'Édouard Molinaro (1961, 1h31)

Pathé Bellecour di10 22h | Cinéma Opéra lu11 19h30 | Institut Lumière me13 14h15

Un professeur est soupçonné du meurtre d'une jeune Américaine qui logeait chez lui... Une des meilleures adaptations de Georges Simenon, avec l'émouvante interprétation de Jean Dessailly. Une pépite du cinéma français des années 1960.

My Son

de Christian Carion (2021, 1h35)

Pathé Bellecour lu11 17h45

Edmond Murray, éloigné de sa famille pour poursuivre une carrière internationale, revient subitement dans les Highlands car son fils a disparu. Il est prêt à tout pour le retrouver... Remake de *Mon Garçon*, un thriller au concept étonnant, avec James McAvoy.

Nos plus belles années

de Sydney Pollack (*The Way We Were*, 1973, 1h58)

Écully lu11 20h | Villa Lumière ma12 16h | Pathé Bellecour me13 22h | UGC Confluence je14 14h45 | UGC Astoria sa16 17h15

Printemps 1937. Katie Morosky (Barbra Streisand), étudiante militante, fait la rencontre de Hubbell Gardiner (Robert Redford), charmeur désinvolte... De nombreuses fois récompensé, Sydney Pollack confirme son statut de grand réalisateur du Nouvel Hollywood.

La Nuit des femmes

de Kinuyo Tanaka (*Onna bakari no yoru*, 1961, 1h33)

Comœdia me13 14h30 | Lumière Terreaux ve15 17h15

En 1960, suite à l'adoption de la loi anti-prostitution, une ancienne prostituée s'installe au sein d'un centre correctionnel ouvert. Elle commence alors à travailler dans

une épicerie... Le retour à la vie d'une ancienne fille de la rue : un nouveau sujet féministe pour la réalisatrice Kinuyo Tanaka.

On achève bien les chevaux

de Sydney Pollack (*They Shoot Horses, Don't They?*, 1969, 2h09)

Villa Lumière sa9 19h15 | Comœdia ma12 10h45 | Institut Lumière me13 21h45 | Pathé Bellecour di17 17h15

En pleine dépression économique, les marathons de danse ont un succès retentissant. Robert et Gloria dansent à en perdre la raison... Un film bouleversant (dont la séquence du marathon est filmée en temps réel), adaptation coup de poing du roman d'Horace McCoy.

On l'appelle Trinita

d'Enzo Barboni (*Lo chiamavano Trinità...*, 1970, 1h55)

Cinéma Opéra me13 17h | Pierre-Bénite je14 20h | Institut Lumière sa16 16h15 | Pathé Bellecour di17 15h

Trinita (Terence Hill) débarque dans une petite ville de l'Ouest. Il a la surprise de retrouver son frère Bambino (Bud Spencer) qu'il croyait en prison... Un western parodique et loufoque.

Où gît votre souris enfoui ?

de Pedro Costa (2003, 1h44)

Film présenté en double programme avec *Sicilia!* de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub.

Pathé Bellecour ve15 17h30 | Lumière Terreaux sa16 10h30

En suivant Jean-Marie Straub et Danièle Huillet sur le montage de *Sicilia!*, le réalisateur Pedro Costa signe un portrait des deux cinéastes qui dévoilent une vision de leur cinéma et de leur couple.

Out of Africa

de Sydney Pollack (1985, 2h41)

Pathé Bellecour di10 15h | UGC Astoria ma12 19h | Décines je14 20h | UGC Cité Internationale sa16 20h30 | UGC Confluence di17 14h15

Kenya, 1914. Karen (Meryl Streep), jeune Danoise délaissée par son mari, tombe sous le charme de Denys (Robert Redford), chasseur farouchement épris de liberté... Film récompensé par sept Oscars. Michel Boujut : « Élans de cœur, hymne à la beauté et à l'innocence, exotisme, métaphysique, *Out of Africa* brasse et embrasse toutes les composantes du matériau cinématographique, en un film qui résume tous les films. »

Outrages (director's cut)

de Brian De Palma (*Casualties of War*, 1989, 1h59, int-12ans)

Pathé Bellecour di10 21h30 | Vaulx-en-Velin lu11 20h | Comœdia ma12 19h15 | Institut Lumière ve15 21h15 | Pathé Bellecour sa16 20h

Viêtnam. Le soldat Eriksson (Michael J. Fox) voit sa vie sauvée par le commandant Meserve (Sean Penn). Réunis lors d'une nouvelle mission, il est témoin des exactions de son supérieur... Bien qu'il dérange par sa barbarie, *Outrages* est un film marquant sur les atrocités de la guerre au Viêtnam.

Ouvert la nuit

d'Édouard Baer (2017, 1h37)

Lumière Terreaux lu11 14h30 | UGC Confluence lu11 21h45

Luigi a une nuit pour sauver son théâtre... Édouard Baer entraîne le spectateur dans une tendre déambulation nocturne dans Paris, son terrain de jeu.

La Passagère

d'Andrzej Munk et Witold

Lesiewicz (*Pasazerka*, 1963, 1h)

Lumière Terreaux ma12 17h | Pathé Bellecour me13 16h45

Lors d'un voyage, Liza reconnaît une déportée d'Auschwitz qu'elle croyait morte. Elle doit alors avouer un terrible secret à son mari qui la pense rescapée des camps... Film puissant, adapté d'une pièce autobiographique.

Passion d'amour

d'Ettore Scola (*Passione d'amore*, 1981, 1h57)

UGC Confluence je14 13h30 | Comœdia ve15 17h

En 1860, un officier piémontais doit s'éloigner de la femme qu'il aime suite à sa mutation. Il rencontre alors Fosca, une femme troublante... Scola questionne les apparences dans ce mélodrame cruel aux décors inspirés de la peinture morale du XIX^e siècle.

Peel, exercice de discipline

de Jane Campion (*Peel – An Exercise in Discipline*, 1983, 9min)

Villa Lumière lu11 22h présenté avant *Two Friends* de Jane Campion | Villa Lumière sa16 21h45 Présenté avant *Sweetie* de Jane Campion

Révélation au Festival de Cannes avec la Palme d'Or du court métrage pour Jane Campion.

Portrait de femme

de Jane Campion (*The Portrait of a Lady*, 1996, 2h22)

Dardilly di10 17h30 | Comœdia ma12 14h | Lumière Terreaux je14 20h45 | Pathé Bellecour ve15 10h45 | UGC Astoria di17 16h45

1872. Isabel Archer (Nicole Kidman) est une jeune Américaine à l'esprit libre et aventureux. Alors que la vie lui sourit et que plusieurs prétendants fortunés lui réclament sa main, cette idéaliste va faire d'autres choix... Un film d'un romantisme noir adapté de Henry James.

Pour une vie plus belle

de Fangqing Chen et Tian Xie (*Jin shang tian hua*, 1962, 1h15)

Villa Lumière lu11 16h | Pathé Bellecour sa16 14h30

En Chine, dans une gare de campagne, un homme et une femme s'associent pour un projet commun. Attirés l'un par l'autre, ils n'arrivent pas à s'avouer leurs sentiments... Un film d'une grande rareté et dans une magnifique restauration en noir et blanc.

La Princesse de Montpensier

de Bertrand Tavernier (2010, 2h19)

UGC Astoria di10 14h30 | UGC Confluence lu11 11h15

L'histoire d'amour entre le jeune Henri de Guise et Mademoiselle de Mézières, contrainte d'épouser le prince de Montpensier à la suite d'un accord politique... Un film populaire, généreux et passionné au temps des guerres de religion, adapté de Madame de La Fayette.

La Princesse errante

de Kinuyo Tanaka (*Ruten no ohi*, 1960, 1h42)

Villa Lumière lu11 11h | Lumière Terreaux je14 11h

Une jeune fille de grande famille est obligée d'épouser le frère cadet de l'empereur. Un amour sincère va finalement naître de cette union, jusqu'à ce que la guerre les sépare... Adaptation des mémoires de Hiro Saga, best-seller en 1959.

Propriété interdite

de Sydney Pollack (*This Property is Condemned*, 1966, 1h50)

Cinéma Opéra di10 16h30 | UGC Confluence ma12 14h30 | Vénissieux me13 20h | Comœdia ve15 11h15 | Pathé Bellecour sa16 13h45

1930. Owen, agent des chemins de fer, est envoyé dans le Mississippi

pour fermer une large partie des activités et licencier du personnel. Il fait la rencontre d'Alva (Natalie Wood)... Un film qui marquera le début d'une longue collaboration entre Pollack et Robert Redford, son acteur fétiche.

Quai d'Orsay

de Bertrand Tavernier (2013, 1h53)
UGC Confluence di10 16h30 | UGC Astoria lu11 17h15

Fraîchement diplômé, Arthur Vlamincq est appelé à travailler au service du ministre des Affaires étrangères, Alexandre Taillard de Worms... Adaptation de la bande dessinée de Blain et Lanzac, une comédie politique mordante servie par un casting cinq étoiles.

Les Quatre cents coups

de François Truffaut (1959, 1h39)
Pathé Bellecour di10 19h45 | Pathé Bellecour je14 21h15 | Institut Lumière ve15 16h45

Élevé dans un cadre familial conflictuel, Antoine Doinel vit difficilement son adolescence. Adeptes de l'école buissonnière, il glisse peu à peu dans la petite délinquance... Ce premier film de François Truffaut avec Jean-Pierre L audou lance les d ebuts de la Nouvelle vague.

Ring

de Hideo Nakata (*Ringu*, 1998, 1h36, int-12ans)
Institut Lumière ve15 minuit (1^{er} film Nuit J-Horror)

Une journaliste enqu ete sur une rumeur à propos d'une cassette vid e qui tue ceux qui la visionnent au bout de sept jours... Film d'horreur culte qui a connu plusieurs remakes   succ es, à la fois intelligent et effrayant.

Rio Escondido, ville d'enfer d'Emilio Fern andez

(*Rio Escondido*, 1948, 1h50)
Villa Lumière di10 18h30 | Cinéma Opéra ve15 16h30

Une institutrice est envoyée dans le lointain village de Rio Escondido, tout entier aux mains du tyran local Don Regino Sandoval... Film poignant d'une grande beauté, par un des plus grands cinéastes mexicains et avec l'icône María Félix.

Le Roi du cirque de Max Linder et Édouard-Émile Violet

(1924, 50min)
CC Institut Lumière je14 11h30

Un jeune comte f tard et paresseux tombe sous le charme d'une acrobate. Pour la séduire, il devient artiste de cirque... Grand succès à l'époque pour le dernier film de l'acteur le plus influent du burlesque, Max Linder.

Saladin

de Youssef Chahine (*Al Nasser Salah Al-Din*, 1963, 3h06)
Pathé Bellecour lu11 19h45 | Comœdia ve15 20h | UGC Confluence di17 17h

Saladin, sultan d'Égypte, vient de vaincre les Croisés   Alexandrie. Il doit lutter contre une troisième croisade et préparer la bataille pour garder Jérusalem... Un film épique à grand spectacle sur le personnage de Saladin, l'une des figures les plus mythiques de la culture arabe.

La Salamandre

d'Alain Tanner (1971, 2h)
Comœdia me13 17h15 | Pathé Bellecour ve15 14h45 | UGC Confluence sa16 11h

Pour les besoins d'un feuilletton TV, un reporter et un romancier travaillent séparément pour écrire le scénario inspiré d'un fait divers... Un film indomptable, d'une spontanéité et d'une beauté absolues, porté par la brûlante et émouvante Bulle Ogier.

Le Sang à la tête

de Gilles Grangier (1956, 1h23)
UGC Confluence lu11 15h | Pathé Bellecour ma12 14h15 | Comœdia di17 14h30

François, ancien docker devenu riche armateur, part à la recherche de Marthe, l'épouse qu'il a délaissée, partie retrouver un minable amant de jeunesse... Une splendide adaptation de Simonen avec Jean Gabin, Monique M linand, Renée Faure.

Le Sang des bêtes

de Georges Franju (1949, 22min)
Film présenté en double programme avec *Un chien andalou* de Luis Bu uel.
Lumière Terreaux me13 17h | Institut Lumière je14 10h

Au cœur des abattoirs de Vaugirard : saignées, décapitations des animaux, dur labeur des ouvriers... Un documentaire puissant aux images terriblement crues, mais baigné par le génie poétique de son auteur.

Le Saut dans le vide

de Marco Bellocchio (*Salto nel vuoto*, 1980, 2h)

Comœdia je14 19h30 | Lumière Terreaux ve15 14h30 | Pathé Bellecour sa16 10h45

Mauro Ponticelli vit avec sa s ur Marta dans une relation de dépendance malsaine. Leurs souvenirs sont ceux d'une enfance aux côtés d'un autre frère, fou... La bourgeoisie, les névroses, l'hérédité, les blessures de l'enfance : Bellocchio signe un film dérangeant sur la folie.

Shaft – Les Nuits rouges de Harlem

de Gordon Parks (*Shaft*, 1971, 1h51)
Cinéma Opéra ma12 21h45 | UGC Confluence me13 22h | Pathé Bellecour ve15 21h

John Shaft, détective privé, est agressé par deux hommes. L'un d'eux avoue travailler pour Bumpy Jonas, important trafiquant de drogue... Premier film marquant de la blaxploitation, avec une scène d'ouverture devenue culte grâce à la superbe bande son d'Isaac Hayes.

Shrek

d'Andrew Adamson et Vicky Jensen (2001, 1h29, en VF)
Halle Tony Garnier di10 15h

Shrek, ogre cynique et solitaire, est contraint de sauver la princesse Fiona des griffes d'un dragon. La belle cache un secret qui va les entraîner dans une palpitante aventure... Un conte de fées irrévérencieux, premier Oscar du meilleur film d'animation en 2002.

Sicilia!

de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub (1999, 1h06)

Pathé Bellecour ve15 17h30 | Lumière Terreaux sa16 10h30

Film présenté en double programme avec *Où gît votre sourire enfoui ?* de Pedro Costa

Un Sicilien, émigré aux  tats-Unis depuis quinze ans, est de retour dans sa ville natale pour rendre visite à sa mère. Elle lui fait des révélations... Une fable radicale et  pur e.

La Soif du mal

d'Orson Welles (*Touch of Evil*, 1958, 1h35)

UGC Confluence di10 19h15 | Pathé Bellecour lu11 16h15 | UGC Astoria je14 17h45 | Comœdia sa16 22h | Pathé Vaise di17 16h30

Dans une ville frontalière du Mexique, Mike Vargas, est chargé de lutter contre le trafic de stupéfiants. Un film noir à la lisière du bien et du mal, avec la mystérieuse Marlene Dietrich.

Solo

de Jean-Pierre Mocky (1970, 1h29)
Villa Lumière lu11 19h45 | UGC Confluence ma12 17h

Un violoniste quelque peu voyou découvre que son frère appartient à un groupe terroriste responsable d'attentats contre la haute bourgeoisie... Thriller politique aux airs de film policier, avec Jean-Pierre Mocky dans le rôle principal.

Le Sud

de Fernando Solanas (*Sur*, 1988, 2h02)

Pathé Bellecour me13 18h30 | Institut Lumière sa16 10h15

1983, fin de la dictature militaire en Argentine. Floreal sort de prison, le pays a changé et les siens aussi... Un film poétique et onirique qui recevra en 1988 le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes. Par le regretté Pino Solanas, ami de l'Institut Lumière.

Sunset Boulevard/ Boulevard du Crépuscule

de Billy Wilder (*Sunset Blvd.*, 1950, 1h50)

Comœdia di10 11h15 |  culty lu11 17h | UGC Astoria me13 20h | Pathé Bellecour sa16 21h15 | UGC Confluence di17 17h45

Sunset Boulevard. Joe Gillis (William Holden), jeune scénariste sans travail et sans argent, est engagé par Norma (Gloria Swanson), ancienne grande star du cinéma muet... Classique de Billy Wilder, et sans doute un des films les plus vertigineux sur Hollywood.

Sweetie

de Jane Campion (1989, 1h39)
Cinéma Opéra lu11 17h | Bron ma12 20h30 | UGC Confluence me13 13h45 | Villa Lumière sa16 21h45

Kay, une jeune femme anxieuse rongée par ses peurs voit son quotidien bousculé par l'arrivée de sa s ur Sweetie... Un premier long métrage fort et non conventionnel,

autour d'une thématique qui irriguera la filmographie future de Campion : les dysfonctionnements familiaux.

Sweet Sweetback's Baadasssss Song

de Melvin Van Peebles (1971, 1h37, int-16ans)
Institut Lumière sa9 22h15 | Cinéma Opéra ma12 19h15 | UGC Confluence ve15 19h45

Sweet Sweetback (Melvin Van Peebles) travaille dans un bordel. Un jour, un meurtre est commis devant son lieu de travail et la communauté fait pression pour trouver le coupable... Un film coup de poing qui porte la fièvre révolutionnaire de l'époque, soutenu par la bande son d'Earth Wind & Fire.

The Lost Daughter

de Maggie Gyllenhaal (2021, 2h01)
Institut Lumière di10 17h15 | Pathé Bellecour lu11 20h15

Seule en vacances au bord de la mer, Leda (Olivia Colman) devient obsédée par une jeune mère et sa fille qu'elle observe sur la plage... Tout premier long métrage de Maggie Gyllenhaal, inspiré du roman d'Elena Ferrante.

The Power of the Dog

de Jane Campion (2021, 2h07)
Institut Lumière je14 20h | Pathé Bellecour sa16 18h30

Phil Burbank, cowboy charismatique, inspire la peur et la crainte. Quand son frère ramène à la maison une nouvelle épouse et son fils, Phil les tourmente... Le nouveau film de Jane Campion, Lion d'argent du meilleur réalisateur au Festival de Venise 2021.

The Velvet Underground

de Todd Haynes (2021, 1h50)
Pathé Bellecour ma12 21h45 | Lumière Terreaux me13 21h

Documentaire sur le légendaire groupe de John Cale et Lou Reed, rendu célèbre par Andy Warhol. Par le brillant Todd Haynes.

This Must Be the Place

de Paolo Sorrentino (2011, 2h)
Lumière Terreaux lu11 19h | UGC Confluence je14 17h30

Une ancienne star du rock décide à la mort de son père de poursuivre les obsessions de ce dernier. Il entame alors un voyage à travers l'Amérique... Road movie cocasse et singulier avec Sean Penn méconnaissable, plein de mélancolie.

To Be or Not to Be

d'Ernst Lubitsch (1942, 1h30)
Comœdia di10 14h | Décines me13 14h | UGC Astoria je14 20h | UGC Confluence ve15 14h30 | Lumière Terreaux di17 16h45

Varsovie, 1939. Une troupe de théâtre répète *Gestapo*, une pièce comique sur Hitler... Chef-d'œuvre de la comédie, l'humour de *To Be or Not to Be* est féroce, l'écriture étincelante et la mise en scène irrésistible.

Tootsie

de Sydney Pollack (1982, 1h56)
Rillieux di10 15h | Lumière Bellecour lu11 20h30 | Pathé Vaise ve15 20h30 | Comœdia sa16 10h45 | Pathé Bellecour di17 14h30

Suite à plusieurs échecs professionnels, un acteur décide de se travestir afin de décrocher un rôle féminin dans une série à succès... Film aux multiples récompenses, avec Jessica Lange et Dustin Hoffman,  blouissant.

Train d'enfer

de Gilles Grangier (1965, 1h32)
Villa Lumière sa9 22h | UGC Confluence ma12 19h15 | UGC Astoria di17 14h30

Antoine (Jean Marais), agent secret, infiltre un groupe terroriste basé sur la Côte d'Azur... Un pur film d'action aux multiples cascades, un gangster repentie et séduisant : une sorte de James Bond à la française.

Trente minutes de sursis

de Sydney Pollack (*The Slender Thread*, 1965, 1h38)
Institut Lumière sa9 17h15 | Comœdia lu11 14h | Pathé Bellecour me13 10h45 | UGC Astoria ve15 17h30

Alan Newell (Sidney Poitier), bénévole au sein d'un centre d'appels d'urgence, reçoit l'appel d'une femme (Anne Bancroft) qui, d esp r e, a absorbé une dose mortelle de somnifères... Pour son premier long métrage, Sydney Pollack signe un film qui m le intrigue psychologique et action policière.

Les Trois jours du Condor de Sydney Pollack (*Three Days of the Condor*, 1975, 1h57)

UGC Astoria di10 17h45 | UGC Confluence lu11 17h | Cinéma St-Denis ma12 20h30 | Caluire je14 20h30 | Pathé Bellecour ve15 18h45 | Cinéma Opéra di17 17h

Travaillant pour la CIA, Joseph Turner (Robert Redford) trouve un jour ses collègues assassinés. Une course contre la montre s'engage afin de démasquer leurs meurtriers... Un monument du thriller paranoïaque avec Faye Dunaway, Max von Sydow.

Les Trois Mousquetaires de Fred Niblo (*The Three Musketeers*, 1921, 2h16)

CC Institut Lumière ma12 10h30

Douglas Fairbanks endosse le costume du célèbre d'Artagnan pour l'une des premières adaptations du roman à l'écran. Décors grandioses et costumes splendides, un film de cape et d'épée encensé par le public et la critique de l'époque.

Two Friends

de Jane Campion (1986, 1h16)

Villa Lumière lu11 22h | UGC Confluence ve15 21h30 | Lumière Terreaux di17 11h

Deux amies adolescentes prennent des voies différentes : tandis que Louise poursuit une vie tranquille auprès de sa famille, Kelly glisse doucement vers une certaine marginalité... Michel Ciment : « Devant cette approche tendre et distante, on pense à Vigo, ce n'est pas peu dire. »

Un ange à ma table

de Jane Campion (*An Angel at my Table*, 1990, 2h38)

Corbas ma12 20h | UGC Confluence me13 21h15 | Pathé Bellecour je14 10h45 | UGC Confluence sa16 17h30 | Pathé Bellecour di17 16h30

Janet, fillette singulière issue d'une famille nombreuse, voit son enfance marquée par des événements tragiques. Complexée, elle se réfugie dans la poésie... Un des films les plus marquants des années 1990, adapté de l'autobiographie de Janet Frame.

Un cave

de Gilles Grangier (1972, 1h37)

Pathé Bellecour ma12 10h45 | Cinéma Opéra je14 14h15 | Lumière Bellecour di17 14h

Deux hommes se lient d'amitié dans une cellule. Ils s'évadent, et l'un des deux, un cave, se retrouve détenu

des secrets de son compagnon... Un film au rythme haletant, à la fois amoral et drôle. Avec Claude Brasseur et Marthe Keller.

Un château en enfer

de Sydney Pollack (*Castle Keep*, 1969, 1h47)

UGC Confluence ma12 20h45 | Villa Lumière me13 14h15 | Cinéma Opéra sa16 17h

Hiver 1944. Les Allemands préparent une contre-offensive dans les Ardennes belges. Huit soldats américains s'installent chez le comte de Maldorais (Jean-Pierre Aumont)... Unique film de guerre dans la carrière de Sydney Pollack, adapté du roman de William Eastlake.

Un chien andalou

de Luis Buñuel (1929, 25min)

Lumière Terreaux me13 17h | Institut Lumière je14 à 10h

Film présenté en double programme avec *Le Sang des bêtes* de Georges Franju
Deux cadavres d'ânes en putréfaction sur deux pianos. Des fourmis pullulant dans le creux d'une main, un œil tranché... Images mythiques du cinéma et reconnaissables entre toutes, *Un chien andalou* confronte le subconscient et le rationnel avec un défilé d'images oniriques.

Une affaire de cœur : La Tragédie d'une employée des P.T.T.

de Dušan Makavejev (*Ljubavni slucaj ili tragedija sluzbenice P.T.T.*, 1967, 1h09)

Pathé Bellecour lu11 20h45 | Villa Lumière ve15 14h30

De retour de voyage, un homme trompé attaque sa femme. Parallèlement, la police enquête sur la noyade d'une jeune victime... Film déroutant entre fiction et discours d'authentiques experts en criminologie.

Van Gogh

de Maurice Pialat (1991, 2h48)

Pathé Bellecour lu11 10h45 | UGC Confluence je14 20h30 | Lumière Terreaux ve15 10h | Sainte-Foy-lès-Lyon sa16 17h

À la suite de son internement, Vincent Van Gogh vit ses derniers jours chez un amateur d'art, entre conflits, création et amours malheureux... Un film bouleversant porté par le remarquable Jacques Dutronc.

Variety

de Bette Gordon (1983, 1h40)

Lumière Terreaux ma12 21h15 | Institut Lumière me13 19h15 | Cinéma Opéra je14 19h

Christine travaille comme caissière dans un cinéma porno de New York. Peu à peu, les films projetés et les clients la fascinent... Premier film de la réalisatrice, représentante du cinéma américain indépendant et avant-gardiste.

La Vierge du Rhin

de Gilles Grangier (1953, 1h22)

Comœdia ma12 11h15 | Pathé Bellecour me13 14h | Institut Lumière ve15 19h15 | UGC Confluence di17 11h15

Sur les quais de Düsseldorf, un homme taiseux embarque à bord d'une péniche direction Strasbourg. Très vite, il éveille les soupçons... Un polar sombre qui marque le début d'une longue collaboration entre Gilles Grangier et Jean Gabin.

Villa Falconieri

de Richard Oswald et Giulio Antamoro (1928, 1h34)

Villa Lumière ma12 21h15 | CC Institut Lumière me13 11h

Le poète Campana loue la Villa Falconieri à un couple dont le mari joue, est endetté, et bat sa femme. La visite d'une actrice amoureuse de Campana déclenche jalousie et rivalité... Drame de jalousie, amours croisées : un muet à découvrir !

Visages de femmes

de Désiré Écaré (1985, 1h30)

Pathé Bellecour ma12 17h | Villa Lumière me13 11h15

En Côte d'Ivoire, les trajectoires de trois femmes se juxtaposent, liées par des chants et des danses traditionnels... Film éclatant de sincérité qui montre la quête de liberté et d'indépendance de ces femmes africaines.

Vortex

de Gaspar Noé (2021, 2h22)

UGC Confluence sa16 14h15

À Paris, un couple âgé, lui ex-critique de cinéma et elle ancienne psy, sombre peu à peu dans la démence sénile... Récit de fin de vie avec Dario Argento et Françoise Lebrun, un duo étonnant et inédit au cinéma.

Walk on the Wild Side

d'Edward Dmytryk (1962, 1h54, int-12ans)

Pathé Bellecour di10 16h15 | Pathé Bellecour je14 14h15 | Institut Lumière sa16 21h30

Un homme part à la recherche de son amour perdu. Sur la route, il rencontre une jeune femme... Sublime casting : Laurence Harvey, Capucine, Barbara Stanwyck, Anne Baxter, Jane Fonda, pour un mélodrame sensuel et poisseux.

Yakuza

de Sydney Pollack (*The Yakuza*, 1974, 1h52)

Comœdia di10 21h15 | Lumière Terreaux lu11 21h45 | Pathé Bellecour ma12 19h15 | UGC Confluence ve15 22h

George Tanner dont la fille a été enlevée par des gangsters japonais, demande de l'aide à son ami Harry Kilmer qui connaît le Japon et le syndicat du crime... Entre le film noir et le western, deux monstres sacrés se font face, Robert Mitchum et Ken Takakura, surnommé le "Eastwood japonais".

DOCUMENTAIRES SUR LE CINÉMA

L'Animation française, cet autre cinéma

de Mickaël Royer (2021, 1h)

Villa Lumière lu11 18h

Après les États-Unis et le Japon, l'animation française a su tirer son épingle du jeu grâce à sa persévérance et sa créativité.

Cartoon Bannis

de Michel Lerokourez (2021, 1h01)

Villa Lumière di17 14h15

Des « cartoons » qui ont disparu des archives en raison des thèmes abordés (racisme, sexisme...) : une plongée dans l'histoire de l'animation en provenance d'Hollywood.

Casser la baraque

de Nicolas Billon (2021, 55min)

Villa Lumière ma12 14h15

Il y a 50 ans, le blockbuster était un nouveau type de production industrielle qui laissait peu de place à la vision personnelle du réalisateur. Peut-on parler de block d'auteur au regard du travail de James Cameron ou Christopher Nolan ?

Europa maudits : i Que

Viva Mexico !

de Claudia Collao (2021, 52min)

Villa Lumière ve15 9h30

L'histoire d'un film révolutionnaire, Que Viva Mexico, sorti 47 ans après son tournage et 31 ans après la mort de son réalisateur Sergueï Eisenstein.

Gentlemen and Miss Lupino

de Clara et Julia Kuperberg (2021, 52min)

Villa Lumière sa16 18h

Ida Lupino, seule femme perdue au cœur d'un Hollywood masculin, n'est pas seulement l'actrice de film noir qui donne la réplique à Bogart, elle est surtout une grande réalisatrice que l'histoire a oubliée.

Ida Lupino, la fiancée rebelle d'Hollywood

de Géraldine Boudot (2021, 52min)

Villa Lumière di10 14h30

Retour sur la vie mouvementée d'Ida Lupino, une starlette blonde au caractère bien trempé qui a su s'imposer dans l'univers très masculin d'Hollywood en tant qu'actrice, scénariste, productrice ou encore réalisatrice.

Jacques Tati, tombé de la lune

de Jean-Baptiste Péretié (2021, 1h)

Villa Lumière me13 16h45

Premier long métrage sur la vie artistique de Jacques Tati, de ses débuts dans le music-hall à ses derniers feux.

Sous le soleil de Pialat

de William Karel (2021, 52min)

Villa Lumière je14 17h45

William Karel a observé pendant 20 ans Maurice Pialat, il nous raconte son incroyable parcours à partir de témoignages et d'archives personnelles inédites.

The Storms of Jeremy Thomas

de Mark Cousins (2021, 1h30)

Villa Lumière ve15 16h30

Le documentariste Mark Cousins suit le trajet en voiture du producteur Jeremy Thomas de Londres jusqu'au Festival de Cannes. Un périple prétexte à revenir sur une carrière passionnante, couronnée en 1988 de l'Oscar du meilleur film pour *Le Dernier empereur*.

Tourner pour vivre

de Philippe Azoulay (2021, 1h45, VFSTA)

UGC Confluence sa16 11h15

Durant sept ans, nous partageons la vie d'un cinéaste et sa croyance en l'incroyable fertilité du chaos. Un voyage inédit, une aventure artistique, une expérience humaine et spirituelle avec Claude Lelouch.

Trintignant par Trintignant

de Lucie Cariès (2021, 52min)

Villa Lumière lu11 14h15

Trintignant se raconte et dévoile derrière l'immense acteur, un homme habité par la tragédie. Il joue à brouiller les pistes avec élégance.

Documentaire événement

The Story of Film: A New Generation

de Mark Cousins (2021, 2h40)

UGC Confluence je14 16h15

Dix ans après *The Story of Film: An Odyssey*, une vaste enquête sur l'état de la production cinématographique au XX^e siècle. Mark Cousins réinterroge l'industrie du cinéma aujourd'hui dans le monde.

Calendrier

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens ou critiques de cinéma.

Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français (VOSTF), exceptés *Shrek* en version française (VF) et *Bobby Deerfield* en version originale sans sous-titres (VOI). Par ailleurs, certains films francophones notés VFSTA sont sous-titrés en anglais.

Samedi 9 octobre

HALLE TONY GARNIER

18h SOIRÉE D'OUVERTURE
Programme annoncé
courant septembre

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

10h45 GILLES GRANGIER
Meurtre à Montmartre de
Gilles Grangier (1h32, VFSTA)

14h45 KINUYO TANAKA
Maternité éternelle de
Kinuyo Tanaka (1h46)

17h15 SYDNEY POLLACK
Trente minutes de sursis de
Sydney Pollack (1h38)

19h45 TRILOGIE
Infernal Affairs d'Andrew Lau
et Alan Mak (1h41)

22h15 BLAXPLOITATION
*Sweet Sweetback's
Baadasssss Song* de Melvin
Van Peebles (1h37)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

11h GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Château de l'Araignée
d'Akira Kurosawa (1h50)

14h GRANDS CLASSIQUES N&B
Huit et demi de Federico
Fellini (2h13)

17h LUMIÈRE CLASSICS
Cette sacrée vérité de Leo
McCary (1h31)

19h15 SYDNEY POLLACK
On achève bien les chevaux
de Sydney Pollack (2h09)

22h GILLES GRANGIER
Train d'enfer de Gilles
Grangier (1h32, VFSTA)

Dimanche 10 octobre

HALLE TONY GARNIER

15h SÉANCE FAMILLE / 20 ANS
DE *SHREK!*
Shrek d'Andrew Adamson et
Vicky Jenson (1h29, en VF)

COMÉDIE ODÉON

15h15 MASTER CLASS
Rencontre avec **Paolo
Sorrentino**

LIEU À VENIR

SOIRÉE HOMMAGE À
BERTRAND TAVERNIER

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

10h45 PHILIPPE SARDE
L'Horloger de Saint-Paul
de Bertrand Tavernier (1h45)

14h30 AVANT-PREMIÈRE/
ÉDOUARD BAER
Adieu Paris!
d'Édouard Baer (1h45)

17h15 AVANT-PREMIÈRE
The Lost Daughter
de Maggie Gyllenhaal (2h01)

20h GRANDES PROJECTIONS
Devdas de Sanjay Leela
Bhansali (3h04)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Él - Tourments
de Luis Buñuel (1h32)

14h30 DOCUMENTAIRE
*Ida Lupino, la fiancée rebelle
d'Hollywood*
de Géraldine Boudot (52min)

16h GILLES GRANGIER
Le Cave se rebiffe de Gilles
Grangier (1h38, VFSTA)

18h30 LUMIÈRE CLASSICS
Rio Escondido, ville d'enfer
d'Emilio Fernández (1h50)

21h LUMIÈRE CLASSICS
L'Annonce faite à Marie
d'Alain Cuny (1h31)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

10h45 GILLES GRANGIER
Échec au porteur de Gilles
Grangier (1h27, VFSTA)

14h30 PHILIPPE SARDE
Les Choses de la vie
de Claude Sautet (1h23)

16h45 PAOLO SORRENTINO
La Main de Dieu
de Paolo Sorrentino (2h09)

19h45 ANTOINE DOINEL
Les Quatre cents coups
de François Truffaut (1h39,
VFSTA)

22h LUMIÈRE CLASSICS
La Mort de Belle d'Édouard
Molinaro (1h31, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

11h15 KINUYO TANAKA
La Lune s'est levée
de Kinuyo Tanaka (1h42)

14h GILLES GRANGIER
Le Désordre et la nuit
de Gilles Grangier (1h33,
VFSTA)

16h15 LUMIÈRE CLASSICS
Walk on the Wild Side
d'Edward Dmytryk (1h54)

19h ÉDOUARD BAER
Mademoiselle de Joncquières
d'Emmanuel Mouret (1h49)

21h30 GRANDES PROJECTIONS
Outrages (director's cut)
de Brian De Palma (1h59)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

15h SYDNEY POLLACK/
GRANDES PROJECTIONS
Out of Africa de Sydney
Pollack (2h41)

CINÉMA COMEDIA

10h45 HOMMAGE À BT
L'Appât de Bertrand Tavernier
(1h55)

11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
*Sunset Boulevard/Boulevard
du Crépuscule* de Billy
Wildier (1h50)

14h GRANDS CLASSIQUES N&B
To Be or Not to Be d'Ernst
Lubitsch (1h30)

16h15 AVANT-PREMIÈRE
Julie (en 12 chapitres)
de Joachim Trier (2h08)

19h LUMIÈRE CLASSICS
Les Bas-fonds de Jean
Renoir (1h33, VFSTA)

21h15 SYDNEY POLLACK
Yakuza de Sydney Pollack
(1h52)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h15 GILLES GRANGIER
Maigret voit rouge de Gilles
Grangier (1h27, VFSTA)

14h SYDNEY POLLACK/
GRANDES PROJECTIONS
Jeremiah Johnson de
Sydney Pollack (1h48)

16h30 HOMMAGE À BT
Quai d'Orsay de Bertrand
Tavernier (1h53, VFSTA)

19h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Soif du mal d'Orson
Welles (1h35)

21h45 JANE CAMPION
In the Cut de Jane Campion
(1h59)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

11h GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Château de l'Araignée
de Akira Kurosawa (1h50)

14h30 GRANDES PROJECTIONS
La Balance de Bob Swaim
(1h40, VFSTA)

17h LUMIÈRE CLASSICS
Fille du diable d'Henri
Decoin (1h39)

19h30 FEMMES CINÉASTES
Hard, Fast and Beautiful!
d'Ida Lupino (1h18)

21h30 SYDNEY POLLACK
Le Cavalier électrique
de Sydney Pollack (2h01)

LUMIÈRE TERREAUX

11h GILLES GRANGIER
*Les Grands seigneurs, les bons
vivants* de Gilles Grangier
et Georges Lautner (1h40,
VFSTA)

14h15 KINUYO TANAKA
Mademoiselle Ogin
de Kinuyo Tanaka (1h41)

16h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Jour se lève
de Marcel Carné (1h33)

19h PAOLO SORRENTINO
La grande bellezza
de Paolo Sorrentino (2h22)

22h GRANDS CLASSIQUES N&B
Gare centrale de Youssef
Chahine (1h17)

CINÉMA OPÉRA

14h15 GILLES GRANGIER
125 rue Montmartre
de Gilles Grangier (1h25,
VFSTA)

16h30 SYDNEY POLLACK
Propriété interdite
de Sydney Pollack (1h50)

19h HOMMAGE À BT
L.627 de Bertrand Tavernier
(2h25)

22h ANTOINE DOINEL
Baisers volés de François
Truffaut (1h31, VFSTA)

UGC ASTORIA

14h30 HOMMAGE À BT
La Princesse de Montpensier
de Bertrand Tavernier (2h19)

17h45 SYDNEY POLLACK
Les Trois jours du Condor
de Sydney Pollack (1h57)

LUMIÈRE BELLECOUR

18h JANE CAMPION
Holy Smoke de Jane
Campion (1h55)

UGC CINÉ CITÉ PART-DIEU

15h45 HOMMAGE À BT
Capitaine Conan de Bertrand
Tavernier (2h10)

PATHÉ VAISE

15h GRANDES PROJECTIONS
Impitoyable de Clint
Eastwood (2h11) suivi de
l'épisode sur *Impitoyable*
issu du documentaire
L'Héritage cinématographique
de Gary Leva (18min)

LE ZOLA / VILLEURBANNE

19h30 LUMIÈRE CLASSICS
Le Grand Silence
de Sergio Corbucci (1h46)

CINÉ-RILLIEUX / RILLIEUX

15h SYDNEY POLLACK
Tootsie de Sydney Pollack
(1h56)

ESPACE CULTUREL ÉOLE / CRAPONNE

18h JANE CAMPION
Bright Star de Jane
Campion (1h59)

CINÉ AQUEDUC / DARDILLY

17h30 JANE CAMPION
Portrait de femme de Jane
Campion (2h23)

Lundi 11 octobre

COMÉDIE ODÉON

15h15 MASTER CLASS
Conversation avec
Édouard Baer

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

9h30 LUMIÈRE CLASSICS
Ce couple heureux de Luis
García Berlanga et Juan
Antonio Bardem (1h22)

11h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Ah! Ça ira de Miklós Jancsó
(1h21)

14h30 LUMIÈRE CLASSICS
Le Grand Silence de Sergio
Corbucci (1h46)

17h PAOLO SORRENTINO
Il divo de Paolo Sorrentino
(1h50)

19h45 MUSIQUE!
Concert de Jeanne Cherhal
« Cinéma »

22h JANE CAMPION
In the Cut de Jane Campion
(1h59)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

11h KINUYO TANAKA
La Princesse errante
de Kinuyo Tanaka (1h42)

14h15 DOCUMENTAIRE
Trintignant par Trintignant
de Lucie Cariès (52min)

16h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Pour une vie plus belle
de Fangqian Chen et Tian
Xie (1h15)

18h DOCUMENTAIRE
*L'Animation française, cet
autre cinéma* de Mickaël
Royer (1h)

19h45 LUMIÈRE CLASSICS
Solo de Jean-Pierre Mocky
(1h29)

22h JANE CAMPION
Two Friends de Jane
Campion (1h16)
précédé de *Peel, exercice de
discipline* de Jane Campion
(9min)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

10h45 30 ANS!
Van Gogh de Maurice Pialat
(2h48, VFSTA)

14h30 HOMMAGE À BT
L.627 de Bertrand Tavernier
(2h25)

17h45 AVANT-PREMIÈRE
My Son de Christian Carion
(1h35)

20h15 AVANT-PREMIÈRE
The Lost Daughter de
Maggie Gyllenhaal (2h01)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Château de l'Araignée
d'Akira Kurosawa (1h50)

14h CINÉMA MUET
*Judex : Prologue, épisodes 1
et 2* de Louis Feuillade (1h32)

16h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Soif du mal d'Orson
Welles (1h35)

18h30 GILLES GRANGIER
Gas-oil de Gilles Grangier
(1h33)

20h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
*Une affaire de cœur : La
Tragédie d'une employée des
P.T.T.* de Dušan Makavejev
(1h09)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

19h45 GRANDES PROJECTIONS
Saladin de Youssef Chahine
(3h06)

CINÉMA COMEDIA

10h45 HOMMAGE À BT
Capitaine Conan de Bertrand
Tavernier (2h10)

11h15 PAOLO SORRENTINO
*Les Conséquences de
l'amour* de Paolo Sorrentino
(1h40)

14h SYDNEY POLLACK
Trente minutes de sursis
de Sydney Pollack (1h38)

16h15 PHILIPPE SARDE
Les Choses de la vie
de Claude Sautet (1h23)

18h30 GILLES GRANGIER
Le Désordre et la nuit de
Gilles Grangier (1h33, VFSTA)

21h ÉDOUARD BAER
*Mademoiselle de
Joncquières* d'Emmanuel
Mouret (1h49)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h15 HOMMAGE À BT
La Princesse de Montpensier
de Bertrand Tavernier (2h19)

14h30 PHILIPPE SARDE
L'Horloger de Saint-Paul
de Bertrand Tavernier (1h45)

17h SYDNEY POLLACK
Les Trois jours du Condor
de Sydney Pollack (1h57)

20h PAOLO SORRENTINO
La grande bellezza de Paolo
Sorrentino (2h22)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

11h GRANDS CLASSIQUES N&B
Gare centrale de Youssef
Chahine (1h17)

15h GILLES GRANGIER
Le Sang à la tête de Gilles
Grangier (1h26, VFSTA)

17h15 LUMIÈRE CLASSICS
L'Annonce faite à Marie
d'Alain Cuny (1h31)

19h30 GILLES GRANGIER
125 rue Montmartre de
Gilles Grangier (1h25, VFSTA)

21h45 ÉDOUARD BAER
Ouvert la nuit d'Édouard
Baer (1h37)

LUMIÈRE TERREAUX

11h KINUYO TANAKA
Lettre d'amour de Kinuyo
Tanaka (1h37)

14h30 ÉDOUARD BAER
Ouvert la nuit d'Édouard
Baer (1h37)

17h FEMMES CINÉASTES
Le Lis de mer de Jacqueline
Audry (1h22, VFSTA)

19h PAOLO SORRENTINO
This Must Be the Place
de Paolo Sorrentino (2h)

21h45 SYDNEY POLLACK
Yakuza de Sydney Pollack
(1h52)

CINÉMA OPÉRA

14h15 HOMMAGE À BT
L'Appât de Bertrand
Tavernier (1h55)

17h JANE CAMPION
Sweetie de Jane Campion
(1h39)

19h30 LUMIÈRE CLASSICS
La Mort de Belle d'Édouard
Molinaro (1h31, VFSTA)

21h45 SYDNEY POLLACK
Les Chasseurs de scalps
de Sydney Pollack (1h43)

UGC ASTORIA

17h15 HOMMAGE À BT
Quai d'Orsay de Bertrand
Tavernier (1h53, VFSTA)

20h SYDNEY POLLACK
Le Cavalier électrique
de Sydney Pollack (2h01)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 SYDNEY POLLACK
Tootsie de Sydney Pollack (1h56)

PATHÉ VAISE

20h30 GILLES GRANGIER
Le Cave se rebiffe de Gilles Grangier (1h38, VFSTA)

LE ZOLA / VILLEURBANNE

20h45 TRILOGIE
Infernal Affairs d'Andrew Lau et Alan Mak (1h41)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE / VAULX-EN-VELLIN

20h GRANDES PROJECTIONS
Outrages (director's cut) de Brian De Palma (1h59)

Mardi 12 octobre

COMÉDIE ODÉON

11h MASTER CLASS
Rencontre avec **Philippe Sarde**

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

10h30 CINÉ-CONCERT
Les Trois Mousquetaires de Fred Niblo (2h16)
Accompagnement au piano par Didier Martel

14h FEMMES CINÉASTES
Hard, Fast and Beautiful! d'Ida Lupino (1h18)

16h LUMIÈRE CLASSICS
La Loi du Nord de Jacques Feyder (1h35, VFSTA)

18h30 LUMIÈRE CLASSICS
Je sais où je vais de Michael Powell et Emeric Pressburger (1h32)

20h45 AVANT-PREMIÈRE
Clair-obscur de Rebecca Hall (1h38)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

11h GILLES GRANGIER
Histoire de chanter de Gilles Grangier (1h35)

14h15 DOCUMENTAIRE
Casser la baraque de Nicolas Billon (55min)

16h SYDNEY POLLACK
Nos plus belles années de Sydney Pollack (1h58)

18h45 KINUYO TANAKA
Lettre d'amour de Kinuyo Tanaka (1h37)

21h15 CINÉMA MUET
Villa Falconieri de Richard Oswald et Giulio Antamoro (1h34)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

11h15 LUMIÈRE CLASSICS
Martin Roumagnac de Georges Lacombe (1h35, VFSTA)

14h15 GILLES GRANGIER
Le Sang à la tête de Gilles Grangier (1h26, VFSTA)

16h30 GRANDES PROJECTIONS
Impitoyable de Clint Eastwood (2h11) suivi de l'épisode sur *Impitoyable* issu du documentaire *L'Héritage cinématographique* de Gary Leva (18min)

19h45 LUMIÈRE CLASSICS
Fille du diable d'Henri Decoin (1h39)

22h TRILOGIE
Infernal Affairs d'Andrew Lau et Alan Mak (1h41)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

10h45 GILLES GRANGIER
Un cave de Gilles Grangier (1h37)

14h30 CINÉMA MUET
Judex : Épisodes 3, 4 et 5 de Louis Feuillade (1h47)

17h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Visages de femmes de Désiré Écaré (1h30)

19h15 SYDNEY POLLACK
Yakuza de Sydney Pollack (1h52)

21h45 AVANT-PREMIÈRE
The Velvet Underground de Todd Haynes (1h50)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

20h GRANDES PROJECTIONS
Devdas de Sanjay Leela Bhansali (3h04)

CINÉMA COMEDIA

10h45 SYDNEY POLLACK
On achève bien les chevaux de Sydney Pollack (2h09)

11h15 GILLES GRANGIER
La Vierge du Rhin de Gilles Grangier (1h22, VFSTA)

14h JANE CAMPION
Portrait de femme de Jane Campion (2h23)

ÉCULLY CINÉMA – CENTRE CULTUREL / ÉCULLY

17h GRANDS CLASSIQUES N&B
Sunset Boulevard/Boulevard du Crépuscule de Billy Wilder (1h50)

20h SYDNEY POLLACK
Nos plus belles années de Sydney Pollack (1h58)

17h AVANT-PREMIÈRE
Freda de Gessica Génésis (1h33)

19h15 GRANDES PROJECTIONS
Outrages (director's cut) de Brian De Palma (1h59)

22h TRILOGIE
Infernal Affairs II d'Andrew Lau et Alan Mak (1h59)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h15 LUMIÈRE CLASSICS
Au-delà des grilles de René Clément (1h35)

14h30 SYDNEY POLLACK
Propriété interdite de Sydney Pollack (1h50)

17h LUMIÈRE CLASSICS
Solo de Jean-Pierre Mocky (1h29)

19h15 GILLES GRANGIER
Train d'enfer de Gilles Grangier (1h32, VFSTA)

21h30 LUMIÈRE CLASSICS
Cette sacrée vérité de Leo McCarey (1h31)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

11h GILLES GRANGIER
Le Cave se rebiffe de Gilles Grangier (1h38, VFSTA)

14h GRANDS CLASSIQUES N&B
Él - Tourments de Luis Buñuel (1h32)

16h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Ariane, jeune fille russe de Paul Czinner (1h26)

18h45 LUMIÈRE CLASSICS
Ce couple heureux de Luis García Berlanga et Juan Antonio Bardem (1h22)

20h45 SYDNEY POLLACK
Un château en enfer de Sydney Pollack (1h47)

LUMIÈRE TERREAUX

10h45 EDGAR MORIN
Chronique d'un été de Jean Rouch et Edgar Morin (1h31)

14h30 KINUYO TANAKA
La Lune s'est levée de Kinuyo Tanaka (1h42)

17h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Passagère d'Andrzej Munk et Witold Lesiewicz (1h)

19h AVANT-PREMIÈRE
Freda de Gessica Génésis (1h33)

21h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Variety de Bette Gordon (1h40)

CINÉMA OPÉRA

14h15 FEMMES CINÉASTES
Le Lis de mer de Jacqueline Audry (1h22, VFSTA)

16h30 JANE CAMPION
Holy Smoke de Jane Campion (1h55)

AUDITORIUM DE LYON

20h CINÉ-CONCERT
Casanova d'Alexandre Volkoff (2h39)
Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Günter Buchwald

COMÉDIE ODÉON

15h MASTER CLASS
Rencontre avec **Edgar Morin**

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

9h30 LUMIÈRE CLASSICS
Jofroi de Marcel Pagnol (52min, VFSTA)

11h CINÉ-CONCERT
Villa Falconieri de Richard Oswald et Giulio Antamoro (1h34)
Accompagnement au piano par Didier Martel

14h15 LUMIÈRE CLASSICS
La Mort de Belle d'Édouard Molinaro (1h31)

16h30 BULLE OGIER
Maîtresse de Barbet Schroeder (1h52, VFSTA)

19h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Variety de Bette Gordon (1h40)

19h15 BLAXPLOITATION
Sweet Sweetback's Baadasssss Song de Melvin Van Peebles (1h37)

21h45 BLAXPLOITATION
Shaft – Les Nuits rouges de Harlem de Gordon Parks (1h51)

UGC ASTORIA

16h GRANDS CLASSIQUES N&B
Huit et demi de Federico Fellini (2h13)

19h SYDNEY POLLACK/
GRANDES PROJECTIONS
Out of Africa de Sydney Pollack (2h41)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 SYDNEY POLLACK
Esquisses de Frank Gehry de Sydney Pollack (1h23)

CINÉMA ST-DENIS

20h30 SYDNEY POLLACK
Les Trois jours du Condor de Sydney Pollack (1h57)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

20h30 JANE CAMPION
Sweetie de Jane Campion (1h39)

LE POLARIS / CORBAS

20h JANE CAMPION
Un ange à ma table de Jane Campion (2h38)

CINÉMIONS / MIONS

20h GILLES GRANGIER
125 rue Montmartre de Gilles Grangier (1h25)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON

20h SYDNEY POLLACK/
GRANDES PROJECTIONS
Jeremiah Johnson de Sydney Pollack (1h48)

Mercredi 13 octobre

AUDITORIUM DE LYON

20h CINÉ-CONCERT
Casanova d'Alexandre Volkoff (2h39)
Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Günter Buchwald

COMÉDIE ODÉON

15h MASTER CLASS
Rencontre avec **Edgar Morin**

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

9h30 LUMIÈRE CLASSICS
Jofroi de Marcel Pagnol (52min, VFSTA)

11h CINÉ-CONCERT
Villa Falconieri de Richard Oswald et Giulio Antamoro (1h34)
Accompagnement au piano par Didier Martel

14h15 LUMIÈRE CLASSICS
La Mort de Belle d'Édouard Molinaro (1h31)

16h30 BULLE OGIER
Maîtresse de Barbet Schroeder (1h52, VFSTA)

19h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Variety de Bette Gordon (1h40)

21h45 SYDNEY POLLACK
On achève bien les chevaux de Sydney Pollack (2h09)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

11h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Visages de femmes de Désiré Écaré (1h30)

14h15 SYDNEY POLLACK
Un château en enfer de Sydney Pollack (1h47)

16h45 DOCUMENTAIRE
Jacques Tati, tombé de la lune de Jean-Baptiste Péretié (1h)

18h30 GILLES GRANGIER
125 rue Montmartre de Gilles Grangier (1h25)

20h45 ANTOINE DOINEL
Domicile conjugal de François Truffaut (1h37, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

10h45 SYDNEY POLLACK
Trente minutes de sursis de Sydney Pollack (1h38)

14h GILLES GRANGIER
La Vierge du Rhin de Gilles Grangier (1h22, VFSTA)

16h GRANDS CLASSIQUES N&B
Huit et demi de Federico Fellini (2h13)

19h HOMMAGE À BT
Autour de minuit de Bertrand Tavernier (2h14)

22h SYDNEY POLLACK
Nos plus belles années de Sydney Pollack (1h58)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

11h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Ariane, jeune fille russe de Paul Czinner (1h26)

14h30 CINÉMA MUET
Judex : Épisodes 6, 7 et 8 de Louis Feuillade (1h35)

16h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Passagère d'Andrzej Munk et Witold Lesiewicz (1h)

18h30 HOMMAGE
Le Sud de Fernando Solanas (2h02)

21h15 GILLES GRANGIER
Meurtre à Montmartre de Gilles Grangier (1h32, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

20h GRANDES PROJECTIONS
La Balance de Bob Swaim (1h40, VFSTA)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 LUMIÈRE CLASSICS
Millennium Mambo de Hou Hsiao-hsien (1h59)
- 11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Gare centrale de Youssef Chahine (1h17)
- 14h30 KINUYO TANAKA
La Nuit des femmes de Kinuyo Tanaka (1h33)
- 17h15 BULLE OGIER
La Salamandre d'Alain Tanner (2h)
- 20h30 AVANT-PREMIÈRE
Les Choses humaines d'Yvan Attal (2h18)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

- 11h SYDNEY POLLACK
Le Cavalier électrique de Sydney Pollack (2h01)
- 13h45 JANE CAMPION
Sweetie de Jane Campion (1h39)
- 16h15 GILLES GRANGIER
Les Grands seigneurs, les bons vivants de Gilles Grangier et Georges Lautner (1h40, VFSTA)
- 18h45 GRANDS PROJECTIONS
Impitoyable de Clint Eastwood (2h11) suivi de l'épisode sur *Impitoyable* issu du documentaire *L'Héritage cinématographique* de Gary Leva (18min)
- 22h BLAXPLOITATION
Shaft – Les Nuits rouges de Harlem de Gordon Parks (1h51)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

- 11h15 LUMIÈRE CLASSICS
La Loi du Nord de Jacques Feyder (1h35, VFSTA)
- 14h15 LUMIÈRE CLASSICS
Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000 d'Alain Tanner (1h50)
- 16h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Belle équipe de Julien Duvivier (1h44, VFSTA)
- 19h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Fête et les invités de Jan Němec (1h11)
- 21h15 JANE CAMPION
Un ange à ma table de Jane Campion (2h38)

LUMIÈRE TERREAUX

- 10h45 KINUYO TANAKA
Maternité éternelle de Kinuyo Tanaka (1h46)
- 14h45 GILLES GRANGIER
Échec au porteur de Gilles Grangier (1h27, VFSTA)
- 17h GRANDS CLASSIQUES N&B
Un chien andalou de Luis Buñuel (25min, VFSTA)
Suivi de *Le Sang des bêtes* de Georges Franju (22min)
- 18h45 GILLES GRANGIER
Le Désordre et la nuit de Gilles Grangier (1h33, VFSTA)
- 21h AVANT-PREMIÈRE
The Velvet Underground de Todd Haynes (1h50)

CINÉMA OPÉRA

- 14h30 PAOLO SORRENTINO
Les Conséquences de l'amour de Paolo Sorrentino (1h40)
- 17h GRANDS PROJECTIONS
On l'appelle Trinita d'Enzo Barboni (1h55)
- 20h BULLE OGIER
Céline et Julie vont en bateau de Jacques Rivette (3h12, VFSTA)

UGC ASTORIA

- 17h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Jour se lève de Marcel Carné (1h33)
- 20h GRANDS CLASSIQUES N&B
Sunset Boulevard/Boulevard du Crépuscule de Billy Wilder (1h50)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 20h30 PAOLO SORRENTINO
Il divo de Paolo Sorrentino (1h50)

CINÉMA BELLECOMBE

- 20h PHILIPPE SARDE
L'Horloger de Saint-Paul de Bertrand Tavernier (1h45)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE / VÉNISSIEUX

- 20h SYDNEY POLLACK
Propriété interdite de Sydney Pollack (1h50)

CINÉ TOBOGGAN / DÉCINES

- 14h GRANDS CLASSIQUES N&B
To Be or Not to Be d'Ernst Lubitsch (1h30)

CINÉ-MEYZIEU / MEYZIEU

- 20h GILLES GRANGIER
Maigret voit rouge de Gilles Grangier (1h27, VFSTA)

CINÉ LA MOUCHE / SAINT-GENIS-LAVAL

- 20h JANE CAMPION
In the Cut de Jane Campion (1h59)

IRIS / FRANCHEVILLE

- 18h Ciné-conférence sur le cinéma de Jane Campion
À la Médiathèque (env. 1h30, entrée libre sur inscription)
- 20h30 JANE CAMPION
Bright Star de Jane Campion (1h59)

CINÉMA REX / NEUVILLE-SUR-SAÔNE

- 20h GILLES GRANGIER
Le Cave se rebiffe de Gilles Grangier (1h38, VFSTA)

Cary Grant et Irene Dunne dans *Cécilia*, sacrée vérité de Leo McCarey (1937) – © Columbia Pictures

Jeudi 14 octobre

COMÉDIE ODÉON

15h15 MASTER CLASS
Rencontre avec Bulle Ogier

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

10h GRANDS CLASSIQUES N&B
Un chien andalou de Luis Buñuel (25min, VFSTA)
Suivi de *Le Sang des bêtes* de Georges Franju (22min)

11h30 CINÉ-CONCERT
Le Roi du cirque de Max Linder et Édouard-Émile Violet (50min)
Accompagnement au piano par Serge Bromberg et suivi d'une présentation de la restauration

14h45 EDGAR MORIN
Chronique d'un été de Jean Rouch et Edgar Morin (1h31)

17h15 AVANT-PREMIÈRE
Marx peut attendre de Marco Bellocchio (1h30)

20h AVANT-PREMIÈRE/JANE CAMPION
The Power of the Dog de Jane Campion (2h07)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

10h15 CÉLÉBRATION
Clint Eastwood : L'Héritage cinématographique de Gary Leva (2h15)

14h LUMIÈRE CLASSICS
Jofroi de Marcel Pagnol (52min, VFSTA)

15h30 GILLES GRANGIER
Échec au porteur de Gilles Grangier (1h27, VFSTA)

17h45 DOCUMENTAIRE
Sous le soleil de Pialat de William Karel (52min)

19h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Belle équipe de Julien Duvivier (1h44, VFSTA)

21h45 SYDNEY POLLACK
Bobby Deerfield de Sydney Pollack (2h04, VOI)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

10h45 JANE CAMPION
Un ange à ma table de Jane Campion (2h38)

14h15 LUMIÈRE CLASSICS
Walk on the Wild Side d'Edward Dmytryk (1h54)

17h GILLES GRANGIER
125 rue Montmartre de Gilles Grangier (1h25, VFSTA)

19h30 LUMIÈRE CLASSICS
Je sais où je vais de Michael Powell et Emeric Pressburger (1h32)

21h45 LUMIÈRE CLASSICS
Le Grand Silence de Sergio Corbucci (1h46)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

11h15 JANE CAMPION
Holy Smoke de Jane Campion (1h55)

14h CINÉMA MUET
Judex : Épisodes 9, 10, 11 et 12 de Louis Feuillade (1h29)

16h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Ah! Ça ira de Miklós Jancsó (1h21)

18h45 CINÉMA MUET
La Divine croisière de Julien Duvivier (1h36)

21h15 ANTOINE DOINEL
Les Quatre cents coups de François Truffaut (1h39, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

20h SYDNEY POLLACK/
GRANDES PROJECTIONS
Jeremiah Johnson de Sydney Pollack (1h48)

CINÉMA COMEDIA

10h45 JANE CAMPION
Bright Star de Jane Campion (1h59)

11h15 LUMIÈRE CLASSICS
La Loi du Nord de Jacques Feyder (1h35, VFSTA)

14h15 LUMIÈRE CLASSICS
Au-delà des grilles de René Clément (1h35)

16h45 AVANT-PREMIÈRE
La Fracture de Catherine Corsini (1h58, VFSTA)

19h30 LUMIÈRE CLASSICS
Le Saut dans le vide de Marco Bellocchio (1h59)

22h TRILOGIE
Infernal Affairs III d'Andrew Lau et Alan Mak (1h57)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h LUMIÈRE CLASSICS
Martin Roumagnac de Georges Lacombe (1h35, VFSTA)

14h45 SYDNEY POLLACK
Nos plus belles années de Sydney Pollack (1h58)

17h30 PAOLO SORRENTINO
This Must Be the Place de Paolo Sorrentino (2h)

20h30 30 ANS !
Van Gogh de Maurice Pialat (2h48, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

11h15 KINUYO TANAKA
Lettre d'amour de Kinuyo Tanaka (1h37)

13h30 LUMIÈRE CLASSICS
Passion d'amour d'Ettore Scola (1h57)

16h15 DOCUMENTAIRE
The Story of Film: A New Generation de Mark Cousins (2h40)

19h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Jour se lève de Marcel Carné (1h33)

21h45 SYDNEY POLLACK
Les Chasseurs de scalps de Sydney Pollack (1h43)

LUMIÈRE TERREAUX

11h KINUYO TANAKA
La Princesse errante de Kinuyo Tanaka (1h42)

14h30 BULLE OGIER
Céline et Julie vont en bateau de Jacques Rivette (3h12, VFSTA)

18h30 GILLES GRANGIER
Gas-oil de Gilles Grangier (1h33)

20h45 JANE CAMPION
Portrait de femme de Jane Campion (2h23)
Suivi de *Le Journal de l'eau* de Jane Campion (18min)

CINÉMA OPÉRA

14h15 GILLES GRANGIER
Un cave de Gilles Grangier (1h37)

16h30 ANTOINE DOINEL
L'Amour en fuite de François Truffaut (1h34, VFSTA)

19h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Variety de Bette Gordon (1h40)

21h30 TRILOGIE
Infernal Affairs II d'Andrew Lau et Alan Mak (1h59)

UGC ASTORIA

17h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Soif du mal d'Orson Welles (1h35)

20h GRANDS CLASSIQUES N&B
To Be or Not to Be d'Ernst Lubitsch (1h30)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 GRANDES PROJECTIONS
Devdas de Sanjay Leela Bhansali (3h04)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

20h30 GRANDES PROJECTIONS
La Balance de Bob Swaim (1h40, VFSTA)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

14h30 GILLES GRANGIER
Maigret voit rouge de Gilles Grangier (1h27, VFSTA)

LE MÉLIÈS / CALUIRE

20h30 SYDNEY POLLACK
Les Trois jours du Condor de Sydney Pollack (1h57)

Vendredi 15 octobre

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

15h MASTER CLASS
Rencontre avec
Jane Campion

AMPHITHÉÂTRE - CENTRE DE CONGRÈS

En soirée REMISE DU PRIX
LUMIÈRE À JANE CAMPION
Une cérémonie en présence
de nombreux invités, suivie
de la projection d'un film de
Jane Campion
Film annoncé prochainement

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

9h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Fête et les invités de Jan Némec (1h11)

11h15 LUMIÈRE CLASSICS
Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000 d'Alain Tanner (1h50)

14h30 GILLES GRANGIER
Gas-oil de Gilles Grangier (1h33)

16h45 ANTOINE DOINEL
Les Quatre cents coups de François Truffaut (1h39, VFSTA)

19h15 GILLES GRANGIER
La Vierge du Rhin de Gilles Grangier (1h22, VFSTA)

CINÉ TOBOGGAN / DÉCINES

20h SYDNEY POLLACK/
GRANDES PROJECTIONS
Out of Africa de Sydney Pollack (2h41)

LE SCÉNARIO / SAINT-PRIEST

20h GRANDES PROJECTIONS
Impitoyable de Clint Eastwood (2h11) suivi de l'épisode sur *Impitoyable* issu du documentaire *L'Héritage cinématographique* de Gary Leva (18min)

CINÉMA MDP / PIERRE-BÉNITE

20h GRANDES PROJECTIONS
On l'appelle Trinita d'Enzo Barboni (1h55)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON

20h BULLE OGIER
Maîtresse de Barbet Schroeder (1h52, VFSTA)

CINÉMA LE LEM / TASSIN LA DEMI-LUNE

18h Ciné-conférence sur le
cinéma de Jane Campion
À l'Espace culturel L'Atrium
(env. 1h30, entrée libre)

20h30 JANE CAMPION
In the Cut de Jane Campion (1h59)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

10h45 JANE CAMPION
Portrait de femme de Jane Campion (2h23)

14h15 LUMIÈRE CLASSICS
Les Bas-fonds de Jean Renoir (1h33, VFSTA)

16h30 LUMIÈRE CLASSICS
Cette sacrée vérité de Leo McCarey (1h31)

18h45 SYDNEY POLLACK
Les Trois jours du Condor de Sydney Pollack (1h57)

21h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Jour se lève de Marcel Carné (1h33)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

11h15 LUMIÈRE CLASSICS
Deux sous d'espoir de Renato Castellani (1h40)

14h45 BULLE OGIER
La Salamandre d'Alain Tanner (2h)

17h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Sicilia! de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub (1h06)
Suivi de *Où gît votre sourire enfoui ?* de Pedro Costa (1h44)

21h BLAXPLOITATION
Shaft - Les Nuits rouges de Harlem de Gordon Parks (1h51)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

20h GRANDES PROJECTIONS
Impitoyable de Clint Eastwood (2h11) suivi de l'épisode sur *Impitoyable* issu du documentaire *L'Héritage cinématographique* de Gary Leva (18min)

CINÉMA COMÉDIA

10h45 EDGAR MORIN
Chronique d'un été de Jean Rouch et Edgar Morin (1h31)

11h15 SYDNEY POLLACK
Propriété interdite de Sydney Pollack (1h50)

14h15 SYDNEY POLLACK/
GRANDES PROJECTIONS
Jeremiah Johnson de Sydney Pollack (1h48)

17h LUMIÈRE CLASSICS
Passion d'amour d'Ettore Scola (1h57)

20h GRANDES PROJECTIONS
Saladin de Youssef Chahine (3h06)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h AVANT-PREMIÈRE
La Fracture de Catherine Corsini (1h58, VFSTA)

14h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
To Be or Not to Be d'Ernst Lubitsch (1h30)

16h45 AVANT-PREMIÈRE
Cry Macho de Clint Eastwood (1h43)

19h15 GILLES GRANGIER
Échec au porteur de Gilles Grangier (1h27, VFSTA)

21h30 JANE CAMPION
Two Friends de Jane Campion (1h16)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

11h15 GILLES GRANGIER
Meurtre à Montmartre de Gilles Grangier (1h32, VFSTA)

14h CÉLÉBRATION
Clint Eastwood : L'Héritage cinématographique de Gary Leva (2h15)

17h LUMIÈRE CLASSICS
Millennium Mambo de Hou Hsiao-hsien (1h59)

19h45 BLAXPLOITATION
Sweet Sweetback's Baadasssss Song de Melvin Van Peebles (1h37)

22h SYDNEY POLLACK
Yakuza de Sydney Pollack (1h52)

LUMIÈRE TERREAUX

10h 30 ANS !
Van Gogh de Maurice Pialat (2h48, VFSTA)

14h30 LUMIÈRE CLASSICS
Le Saut dans le vide de Marco Bellocchio (1h59)

17h15 KINUYO TANAKA
La Nuit des femmes de Kinuyo Tanaka (1h33)

19h30 GILLES GRANGIER
Histoire de chanter de Gilles Grangier (1h35)

21h45 ANTOINE DOINEL
Baisers volés de François Truffaut (1h31, VFSTA)
Précédé de **Antoine et Colette** de François Truffaut (30min, VFSTA)

CINÉMA OPÉRA

14h KINUYO TANAKA
Mademoiselle Ogino de Kinuyo Tanaka (1h41)

16h30 LUMIÈRE CLASSICS
Rio Escondido, ville d'enfer d'Emilio Fernández (1h50)

19h PAOLO SORRENTINO
Il divo de Paolo Sorrentino (1h50)

21h30 JANE CAMPION
In the Cut de Jane Campion (1h59)

UGC ASTORIA

17h30 SYDNEY POLLACK
Trente minutes de sursis de Sydney Pollack (1h38)

20h PHILIPPE SARDE
Les Choses de la vie de Claude Sautet (1h23)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 PAOLO SORRENTINO
Les Conséquences de l'amour de Paolo Sorrentino (1h40)

PATHÉ VAISE

20h30 SYDNEY POLLACK
Tootsie de Sydney Pollack (1h56)

21h45 JANE CAMPION
Sweetie de Jane Campion (1h39)
Précédé de **Peel, exercice de discipline** de Jane Campion (9min)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

11h15 LUMIÈRE CLASSICS
Au-delà des grilles de René Clément (1h35)

13h45 SYDNEY POLLACK
Propriété interdite de Sydney Pollack (1h50)

16h15 LUMIÈRE CLASSICS
Les Bas-fonds de Jean Renoir (1h33, VFSTA)

18h30 AVANT-PREMIÈRE/JANE CAMPION
The Power of the Dog de Jane Campion (2h07)

21h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Belle équipe de Julien Duvivier (1h44, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

10h45 LUMIÈRE CLASSICS
Le Saut dans le vide de Marco Bellocchio (1h59)

14h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Pour une vie plus belle de Fangqian Chen et Tian Xie (1h15)

16h45 GILLES GRANGIER
Maigret voit rouge de Gilles Grangier (1h27, VFSTA)

19h GILLES GRANGIER
Histoire de chanter de Gilles Grangier (1h35)

21h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Sunset Boulevard/Boulevard du Crépuscule de Billy Wilder (1h50)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

20h GRANDES PROJECTIONS
Outrages (director's cut) de Brian De Palma (1h59)

CINÉMA COMÉDIA

10h45 SYDNEY POLLACK
Tootsie de Sydney Pollack (1h56)

11h15 ANTOINE DOINEL
Domicile conjugal de François Truffaut (1h37, VFSTA)

14h30 LUMIÈRE CLASSICS
Je sais où je vais de Michael Powell et Emeric Pressburger (1h32)

16h45 JANE CAMPION
In the Cut de Jane Campion (1h59)

19h30 GILLES GRANGIER
Le Cave se rebiffe de Gilles Grangier (1h38, VFSTA)

22h GRANDS CLASSIQUES N&B
La Soif du mal d'Orson Welles (1h35)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h BULLE OGIER
La Salamandre d'Alain Tanner (2h)

14h15 AVANT-PREMIÈRE
Vortex de Gaspar Noé (2h22, VFSTA)

17h30 JANE CAMPION
Un ange à ma table de Jane Campion (2h38)

21h GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Château de l'Araignée d'Akira Kurosawa (1h50)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

11h15 DOCUMENTAIRE
Turner pour vivre de Philippe Azoulay (1h45, VFSTA)

14h KINUYO TANAKA
Mademoiselle Ogino de Kinuyo Tanaka (1h41)

16h30 TRILOGIE
Infernal Affairs d'Andrew Lau et Alan Mak (1h41)

19h TRILOGIE
Infernal Affairs II d'Andrew Lau et Alan Mak (1h59)

21h45 TRILOGIE
Infernal Affairs III d'Andrew Lau et Alan Mak (1h57)

LUMIÈRE TERREAUX

10h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Sicilia! de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub (1h06)
Suivi de **Où gît votre sœur enfouie ?** de Pedro Costa (1h44)

14h30 SYDNEY POLLACK
Les Chasseurs de scalps de Sydney Pollack (1h43)

17h ANTOINE DOINEL
L'Amour en fuite de François Truffaut (1h34, VFSTA)

19h15 LUMIÈRE CLASSICS
Cette sacrée vérité de Leo McCarey (1h31)

21h30 LUMIÈRE CLASSICS
Le Grand Silence de Sergio Corbucci (1h46)

CINÉMA OPÉRA

14h30 KINUYO TANAKA
La Lune s'est levée de Kinuyo Tanaka (1h42)

17h SYDNEY POLLACK
Un château en enfer de Sydney Pollack (1h47)

19h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Él – Tourments de Luis Buñuel (1h32)

UGC ASTORIA

17h15 SYDNEY POLLACK
Nos plus belles années de Sydney Pollack (1h58)

20h GILLES GRANGIER
Les Grands seigneurs, les bons vivants de Gilles Grangier et Georges Lautner (1h40, VFSTA)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 SYDNEY POLLACK
Bobby Deerfield de Sydney Pollack (2h04, VOI)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

20h30 SYDNEY POLLACK/
GRANDES PROJECTIONS
Out of Africa de Sydney Pollack (2h41)

CINÉMA ST-DENIS

14h30 GILLES GRANGIER
Gas-oil de Gilles Grangier (1h33)

CINÉDUCHÈRE

20h30 SYDNEY POLLACK/
GRANDES PROJECTIONS
Jeremiah Johnson de Sydney Pollack (1h48)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON

17h 30 ANS !
Van Gogh de Maurice Pialat (2h48, VFSTA)

ALPHA CINÉMA / CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

20h GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Jour se lève de Marcel Carné (1h33)

Samedi 16 octobre**COMÉDIE ODÉON**

11h MASTER CLASS
Rencontre avec **Juan Antonio Bayona**

HALLE TONY GARNIER

21h NUIT JURASSIC
Jurassic Park de Steven Spielberg (2h02)
Suivi de **Le Monde perdu : Jurassic Park** de Steven Spielberg (2h09)
Suivi de **Jurassic World** de Colin Trevorrow (2h08)
Suivi de **Jurassic World: Fallen Kingdom** de Juan Antonio Bayona (2h08)

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

10h15 HOMMAGE
Le Sud de Fernando Solanas (2h02)

16h15 GRANDES PROJECTIONS
On l'appelle Trinita d'Enzo Barboni (1h55)

19h AVANT-PREMIÈRE
Cry Macho de Clint Eastwood (1h43)

21h30 LUMIÈRE CLASSICS
Walk on the Wild Side d'Edward Dmytryk (1h54)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

10h30 GILLES GRANGIER
Le Désordre et la nuit de Gilles Grangier (1h33, VFSTA)

14h15 GRANDES PROJECTIONS
Devdas de Sanjay Leela Bhansali (3h04)

18h DOCUMENTAIRE
Gentlemen and Miss Lupino de Clara et Julia Kuperberg (52min)

19h45 FEMMES CINÉASTES
Hard, Fast and Beautiful! d'Ida Lupino (1h18)

Dimanche 17 octobre

HALLE TONY GARNIER

15h SÉANCE DE CLÔTURE
En présence de Jane
Campion, Prix Lumière 2021
La Leçon de piano de Jane
Campion (2h01)

AUDITORIUM DE LYON

11h CINÉ-CONCERT
La Grève de Sergueï
M. Eisenstein (1h34)
Accompagnement à l'orgue
par Samuel Liégeon

INSTITUT LUMIÈRE (1^{RE} SALLE)

10h30 SYDNEY POLLACK
Absence de malice de
Sydney Pollack (1h56)
14h30 GRANDES PROJECTIONS
La Balance de Bob Swaim
(1h40, VFSTA)
17h LUMIÈRE CLASSICS
Martin Roumagnac de
Georges Lacombe (1h35,
VFSTA)
19h30 SYDNEY POLLACK/
GRANDES PROJECTIONS
Jeremiah Johnson de
Sydney Pollack (1h48)

INSTITUT LUMIÈRE (2^E SALLE)

10h15 PAOLO SORRENTINO
La grande bellezza de Paolo
Sorrentino (2h22)
14h15 DOCUMENTAIRE
Cartoon Bannis de Michel
Lerokourez (1h01)
16h JANE CAMPION
Holy Smoke de Jane
Campion (1h55)
18h45 HOMMAGE À BT
Autour de minuit de
Bertrand Tavernier (2h14)

PATHÉ BELLECOUR (1^{RE} SALLE)

11h15 GILLES GRANGIER
Meurtre à Montmartre de
Gilles Grangier (1h32, VFSTA)
14h30 SYDNEY POLLACK
Tootsie de Sydney Pollack
(1h56)
17h15 SYDNEY POLLACK
On achève bien les chevaux
de Sydney Pollack (2h09)

PATHÉ BELLECOUR (2^E SALLE)

10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Él – Tourments de Luis
Buñuel (1h32)
14h GILLES GRANGIER
Le Cave se rebiffe de Gilles
Grangier (1h38, VFSTA)
16h30 JANE CAMPION
Un ange à ma table de Jane
Campion (2h38)

PATHÉ BELLECOUR (3^E SALLE)

15h GRANDES PROJECTIONS
On l'appelle Trinita d'Enzo
Barboni (1h55)

CINÉMA COMEDIA

10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Belle équipe de Julien
Duvivier (1h44, VFSTA)
11h15 LUMIÈRE CLASSICS
Deux sous d'espoir de
Renato Castellani (1h40)
14h30 GILLES GRANGIER
Le Sang à la tête de Gilles
Grangier (1h26, VFSTA)
16h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Huit et demi de Federico
Fellini (2h13)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{RE} SALLE)

11h GILLES GRANGIER
Gas-oil de Gilles Grangier
(1h33)
14h15 SYDNEY POLLACK/
GRANDES PROJECTIONS
Out of Africa de Sydney
Pollack (2h41)
17h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
**Sunset Boulevard/Boulevard
du Crépuscule** de Billy
Wilder (1h50)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^E SALLE)

11h15 GILLES GRANGIER
La Vierge du Rhin de Gilles
Grangier (1h22, VFSTA)
14h30 PHILIPPE SARDE
L'Horloger de Saint-Paul de
Bertrand Tavernier (1h45)
17h GRANDES PROJECTIONS
Saladin de Youssef Chahine
(3h06)

LUMIÈRE TERREAUX

11h JANE CAMPION
Two Friends de Jane
Campion (1h16)
14h30 GILLES GRANGIER
Maigret voit rouge de Gilles
Grangier (1h27, VFSTA)
16h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
To Be or Not to Be d'Ernst
Lubitsch (1h30)

CINÉMA OPÉRA

14h15 TRILOGIE
Infernal Affairs III d'Andrew
Lau et Alan Mak (1h57)
17h SYDNEY POLLACK
Les Trois jours du Condor
de Sydney Pollack (1h57)

UGC ASTORIA

14h30 GILLES GRANGIER
Train d'enfer de Gilles
Grangier (1h32, VFSTA)
16h45 JANE CAMPION
Portrait de femme de Jane
Campion (2h23)

LUMIÈRE BELLECOUR

14h GILLES GRANGIER
Un cave de Gilles Grangier
(1h37)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

14h30 GRANDES PROJECTIONS
Impitoyable de Clint
Eastwood (2h11) suivi de
l'épisode sur *Impitoyable*
issu du documentaire
L'Héritage cinématographique
de Gary Leva (18min)

PATHÉ VAISE

16h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
La Soif du mal d'Orson
Welles (1h35)



© Institut Lumière / Le Projet Linder

Le Roi du cirque de Max Linder et Édouard-Émile Violet (1924)

L'Institut Lumière, légataire du fonds Max et Maud Linder,
annonce en 2021 la création d'un Fonds de dotation « Le projet Linder »

Les expositions



© Raymond Depardon, Magnum

Raymond Depardon Le Désert américain

Après la mort brutale du monteur de ses films, Olivier Froux, Raymond Depardon initie son grand projet américain, fruit de trois voyages. Composés d'images d'Arizona, de Las Vegas, des canyons désertiques, mais aussi des studios hollywoodiens ou de la prison d'Alcatraz, le projet est traversé par un fil conducteur qui relie cet ensemble : le voyage, la mort et la traversée du désert.

.....
Galerie Cinéma 1 – 20, rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Du 8 septembre au 14 novembre

- Pendant le festival : tous les jours de 10h30 à 20h
- Avant et après le festival : du mardi au dimanche de 11h à 19h

Remerciements à Raymond Depardon
.....



© Nan Goldin

Nan Goldin Variety – Photographies de plateau

Ces photographies peu connues ont été prises en 1982 durant le tournage du film *Variety* de Bette Gordon. Il s'agit des premiers travaux de la photographe américaine qui aborde déjà ses thèmes de prédilection, comme le milieu bohème du Lower East Side. Cette exposition inédite présente de célèbres photographies tirées de l'ouvrage *Variety*, mais également une série de clichés jusqu'alors jamais dévoilés au public.

.....
Galerie Cinéma 2 – 3, rue de l'Arbre sec, Lyon 1^{er}

Du 29 septembre au 14 novembre

- Du 29 septembre au 8 octobre : du mardi au dimanche de 12h à 19h
- Pendant le festival : tous les jours de 11h à 20h
- Du 18 octobre au 14 novembre : du mercredi au dimanche de 12h à 19h

Remerciements à Nan Goldin
.....

Rendez-vous au Village du festival Lumière!

Dans le parc Lumière entre
la Villa et le Hangar
Ouvert de 10h30 à 21h

Marché DVD • Librairie cinéma
• Boutique • Restaurant • Bar à
bières • Concerts

À retrouver :
Un espace photos cinéma en
partenariat avec BNP Paribas
et un espace détente et connecté
à la découverte d'OCS

En collaboration avec :
les Fleurs du Malt,
Serge Magner Traiteur

Salon du DVD, en présence des éditeurs

Dimanche 10 octobre, 10h30-19h30, Village MIFC (rue du Premier-Film, à côté du Hangar)
Venez rencontrer les éditeurs de vidéo physique (DVD, Blu-ray, Ultra HD, coffrets, nouveautés...) qui présenteront leur actualité. Le lieu idéal pour chiner les derniers films, une opportunité unique de mise en relation directe entre éditeurs vidéo et cinéphiles.
14h30-15h15 : Rencontre avec les éditeurs « Les coulisses de l'édition vidéo physique »

Marché International du Film Classique

Du mardi 12 au vendredi 15 octobre
Rendez-vous annuel mondial dédié aux professionnels de l'industrie du cinéma classique.
Au programme de cette 9^e édition :
Le Grand Témoin : Margaret Bodde (The Film Foundation)
Le pays invité : la Suisse
Et une quinzaine de tables rondes et d'ateliers, de line up des catalogistes, distributeurs et éditeurs vidéo.
www.mifc.fr

Un festival solidaire et engagé

Un festival pour tous
Chaque année, avec la Préfecture du Rhône et la Préfecture de Région, le festival Lumière permet à des personnes réfugiées et à des personnes en structure d'insertion sociale et professionnelle de se rapprocher de l'emploi et de participer au festival au sein des équipes de bénévoles.

Lumière et Rêve de cinéma
En partenariat avec l'association Rêve de Cinéma, des séances pour des enfants et des jeunes hospitalisés sont organisées à l'Hôpital Femme-Mère-Enfant, au centre Léon-Bérard (IHOP) et à la clinique Saint-Vincent-de-Paul.

Un festival bas carbone
Le festival Lumière met en place des actions pour la préservation de l'environnement en compensant sa consommation carbone avec le soutien de projets de plantation et en faveur de la biodiversité dans la Région et dans la Métropole, et en mettant des Vélov's à disposition des bénévoles avec JC Decaux.

Des projections en établissements pénitentiaires

Chaque année, un invité du festival présente un film à la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas, et une sélection de films du festival est également diffusée quotidiennement en vidéo aux détenus d'établissements pénitentiaires de la région.

Le remake de *Sortie des usines Lumière*



Photo : Jean-Luc Mége



Photo : Olivier Chassignole

Le 19 mars 1895, Louis et Auguste Lumière tournaient le premier film du Cinématographe, *La Sortie des usines Lumière*, chemin Saint-Victor, face aux usines familiales.

Chaque année, pendant le festival, un remake de ce premier film de l'histoire du cinéma est tourné sur le lieu même du premier tour de manivelle des frères Lumière, dans la rue devenue la rue du Premier-Film. Depuis que cette tradition existe, les plus grands noms du cinéma se sont prêtés au jeu : Quentin Tarantino, Jerry Schatzberg, Michael Cimino, Paolo Sorrentino, Wong Kar-wai, Xavier Dolan, Park Chan-wook, Costa-Gavras, Martin Scorsese, Pedro Almodóvar, Francis Ford Coppola ou encore les frères Dardenne l'année dernière... Et ce fut aussi une occasion pour les deux actrices Catherine Deneuve et Jane Fonda, récipiendaires du Prix Lumière en 2016 et en 2018, de réaliser leur premier film... rue du Premier-Film, reproduisant l'expérience des Lumière.

Rendez-vous samedi 16 octobre en début d'après-midi, devant le Hangar, pour assister au tournage dirigé par Jane Campion.



Photo : Blandine Soulagnot



Photo : Olivier Chassignole



Photo : Olivier Chassignole



Photo : Sandrine Theillat/Jean-Luc Mége

CAFÉ LUMIÈRE

Du mardi au vendredi
12h - 22h

Samedi
10h - 22h

Dimanche
10h - 19h

LIBRAIRIE DU PREMIER-FILM ET MAGASIN DVD

Du mardi au dimanche
11h - 19h

20, rue du Premier-Film
Lyon 8^e

Horaires exceptionnels pendant le festival, tous les jours : la Galerie 1 et la Librairie de 10h30 à 20h, le café de 10h30 à 22h



Une Cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation. Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la villa Lumière.

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références et plus de 4000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Le café Lumière et sa terrasse

Le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner à toute heure, avec une sélection de vins du cinéma.

Service à toute heure, du mardi au dimanche.

Les galeries cinéma

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. La Galerie Cinéma 1 est située rue du Premier-Film, et a été installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. La Galerie Cinéma 2, en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec), a déjà accueilli plus d'une vingtaine d'expositions.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière

Sport, Littérature et Cinéma : en sept éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et

sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : les soirées du cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

De l'édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles.

L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Des activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

Les lieux du festival

Salles de cinéma

Salles permanentes

Institut Lumière, Lyon 8

Pathé Bellecour, Lyon 2

Cinéma Comoedia, Lyon 7

Lumière Terreaux, Lyon 1

UGC Ciné Cité Confluence, Lyon 2

Cinéma Opéra, Lyon 1

Salles partenaires – Lyon

Lumière Bellecour, Lyon 2

UGC Astoria, Lyon 6

UGC Ciné Cité Internationale, Lyon 6

Pathé Vaise, Lyon 9

Cinéma St-Denis, Lyon 4

Cinéma Bellecombe, Lyon 6

CinéDuchère, Lyon 9

Salles partenaires – Métropole

Cinéma Les Alizés, Bron

Cinéma Gérard-Philippe, Vénissieux

Le Zola, Villeurbanne

Le Méliès, Caluire

Ciné-Rillieux, Rillieux-la-Pape

Pathé Carré de Soie, Vaulx-en-Velin

Ciné Toboggan, Décines-Charpieu

Ciné-Meyzieu, Meyzieu

Le Scénario, Saint-Priest

Le Polaris, Corbas

Ciné'Mions, Mions

Ciné La Mouche, Saint-Genis-Laval

Cinéma MDP, Pierre-Bénite

Ciné Mourguet, Sainte-Foy-lès-Lyon

Iris, Francheville

Espace culturel Éole, Craponne

Cinéma Le Lem, Tassin-la-Demi-Lune

Écully Cinéma – Centre Culturel, Écully
Alpha Cinéma, Charbonnières-les-Bains
Ciné Aqueduc, Dardilly
Cinéma Rex, Neuville-sur-Saône

Grandes séances

Halle Tony Garnier, Lyon 7

Amphithéâtre – Centre de Congrès, Lyon 6

Auditorium de Lyon, Lyon 3

Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2

Comédie Odéon, Lyon 2

Autres lieux

Au cœur du festival

Le Village, Lyon 8

Librairie du Premier-Film, Lyon 8

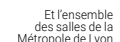
Café Lumière, Lyon 8

Galerie Cinéma 1, Lyon 8

Galerie Cinéma 2, Lyon 1

En Métropole

Des ateliers, des conférences, des expositions d'affiches : Espace culturel l'Atrium de Tassin-la-Demi-Lune, IRIS de Francheville, Médiathèque Jacques Prévert de Mions



La billetterie

sur www.festival-lumiere.org

Séances

7€ tarif normal / 5€ pour les accrédités / 4€ pour les moins de 14 ans

Il est recommandé d'acheter ses places à l'avance.

Les places sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance.

L'accès aux salles sera conforme à la réglementation en vigueur au moment du festival (passe sanitaire, masques...)

Séances spéciales

• Soirée d'ouverture – Halle Tony Garnier.....	20€ / 17€ accrédités
• Séance famille <i>Shrek</i> – Halle Tony Garnier.....	10€ adultes / 8€ moins de 14 ans / 8€ accrédités
• Hommage à Bertrand Tavernier – Lieu annoncé prochainement.....	Détails à suivre
• Concert « Cinéma » par Jeanne Cherhal – Institut Lumière.....	17€ / 15€ accrédités
• Ciné-concert <i>Casanova</i> – Auditorium de Lyon.....	18€ / 15€ accrédités
• Ciné-concert <i>La Grève</i> – Auditorium de Lyon.....	15€ / 13€ accrédités
• Nuit <i>Jurassic</i> – Halle Tony Garnier.....	25€ / 20€ accrédités et étudiants
• Conversation avec <i>Jane Campion</i> – Théâtre des Célestins.....	Entrée libre
• Soirée de remise du Prix Lumière – Amphithéâtre du Centre de Congrès.....	25€
• Séance de clôture – Halle Tony Garnier.....	Détails à suivre
• Les ciné-concerts – Institut Lumière.....	9€ / 6€ accrédités
• Nuit <i>J-Horror</i> – Institut Lumière.....	14€ / 12€ accrédités
• Les master class d'artistes – Comédie Odéon.....	7€ / 5€ accrédités

Points de vente

Toute la billetterie disponible sur festival-lumiere.org

• Hangar du Premier-Film : rue du Premier-Film Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.

• Galerie-photo de l'Institut Lumière : 3, rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}, du mardi au dimanche de 12h à 18h.

• Village du festival : parc de l'Institut Lumière, rue du Premier-Film, Lyon 8^e, de 10h30 à 21h du samedi 9 au dimanche 17 octobre.

• Du 10 au 17 octobre, billets en vente au Pathé Bellecour, au Cinéma Comœdia et à l'UGC Ciné Cité Confluence.

• Des billets pour chaque séance seront disponibles directement dans les salles le jour-même.

Les places achetées sur internet doivent être imprimées ou présentées sur un smartphone. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma. Les badges des accréditations achetées sur internet doivent être retirés personnellement (photo sur place), dans l'un des points de vente suivants: Villa Lumière, Hangar du Premier-Film, galerie photo de l'Institut Lumière et village du festival. La carte Pass Région et le Pass Culture sont acceptés uniquement dans les points de vente du festival.

Merci de vous munir de vos justificatifs pour tout billet présentant un tarif réduit (accrédité, moins de 14 ans...).

Conditions générales de vente sur festival-lumiere.org



Accréditation

- Tarif réduit 5 € pour toutes les séances normales
- Réductions pour les grands événements
- Des séances offertes
- Réductions à la Librairie du Premier-Film de l'Institut Lumière et sur les produits de la boutique
- Menu festival dédié et une réduction de 20 % au Grand Café des Négociants et au Petit Négo pendant le festival
- Offres dédiées au village et dans les restaurants partenaires

14 €

Accréditation offerte pour les - de 25 ans





L'application

Les séances, la billetterie, les infos de dernière minute... pour faire plus facilement votre programme!

Disponible sur AppStore et Google play fin septembre.



Pour les personnes souhaitant acheter le catalogue 2021 en version imprimée, nous vous invitons à remplir la souscription en ligne sur festival-lumiere.org. Le nombre d'exemplaires sera calculé au plus juste afin d'éviter tout gaspillage.

Suivez-nous sur :    

Nous remercions l'ensemble de nos mécènes et partenaires pour leur soutien.
Nous sommes heureux et fiers de vous associer au festival Lumière.

Le festival Lumière est rendu possible grâce à :

GRAND LYON
la métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Partenaires institutionnels :



VILLE DE LYON

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Lumière
Espoir
Festivals

PREFET DE LA REGION AUVERGNE-RHONE-ALPES



ONLY LYON
TOURISME ET CONGRÈS

Partenaires officiels :



CASINO LYON | PHARAON

DESSANGE PARIS

CHANEL

OCS

Grands partenaires :



Partenaires médias :

france.tv

LE FIGARO

euronews

VARIETY

PREMIERE

Le Point.fr

ALLOCINÉ

Koribini

Bulletin

LE PROGRES

le film français

L'OBS

inter

Partenaires :



LIVEUP

VALSELLE

ACTES SUD

DE LA MAISON IMMOBILIER

GRUPE LDLC

AIRFRANCE

Grand café des Négociants

Suppletis

MINGAT

Serge Migon EVENTS

IFA

rev&

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

SNCF

JCDecaux

SECITRE

SYTRAL

sacem

Scam*

le club avec la copie privée

SACD

Avec le soutien de :

3A ASSURANCES • 3IS • ACCORHOTELS • ATELIERS GUEJ • AUDIO TECHNIQUE • BERNACHON • CABINET RATHEAUX • CERVIN • CHAMPAGNE CASTELNAU • CIBISCUS • CINÉMATÉRIEL • COMMERCE MONPLAISIR • EROLLS • FIDUCIAL LEGAL BY LAMY • GOLIATH • INTERCONTINENTAL • JEAN-LUC GUYOT • JULIEN GROSLAMBERT • LA REDOUTE FOR BUSINESS • LAVOREL HOTELS • LE PASSAGE RESTAURANT • LE PRINTEMPS LYON • MAISON LOUIS LATOUR • MEDEF • OPERANDI • PANAVISION • PATRICE RIBOUD • PRESTIGE SÉCURITÉ • ROLAND TCHENIO • SEE TICKETS • SIMON ANTOINET • SOROVIM • TENDANCE PRESQU'ÎLE • THIERRY SENZIER • TRANSPALUX

Le festival Lumière est organisé par :

Institut LUMIÈRE
rue du Premier-Film, Lyon

« Quant à moi, qui parle ici, j'admire tout, comme une brute. »

Victor Hugo

(la citation préférée de Bertrand Tavernier)